



TENEFFÜS

ŞEHİT BATUHAN ERGİN ANADOLU LİSESİ



İÇİNDEKİLER

MÜDÜRÜMÜZ
AHMET BAYDEMİRLE
RÖPORTAJ

ATATÜRK KÖŞESİ
CUMHURİYETİMİZ
100 YAŞINDA

PSİKOLOJİ KÖŞESİ
KİTAP KURDU

TARİH SAYFASI
MÜZİK KUTUSU

ÜLKEMİZİN DOĞAL
GÜZELLİKLERİ
BİLİM DÜNYASI

EDEBİYAT BULMACASI
SPOR DÜNYASI

DİZİLER
TÜRK MİTOLOJİSİ

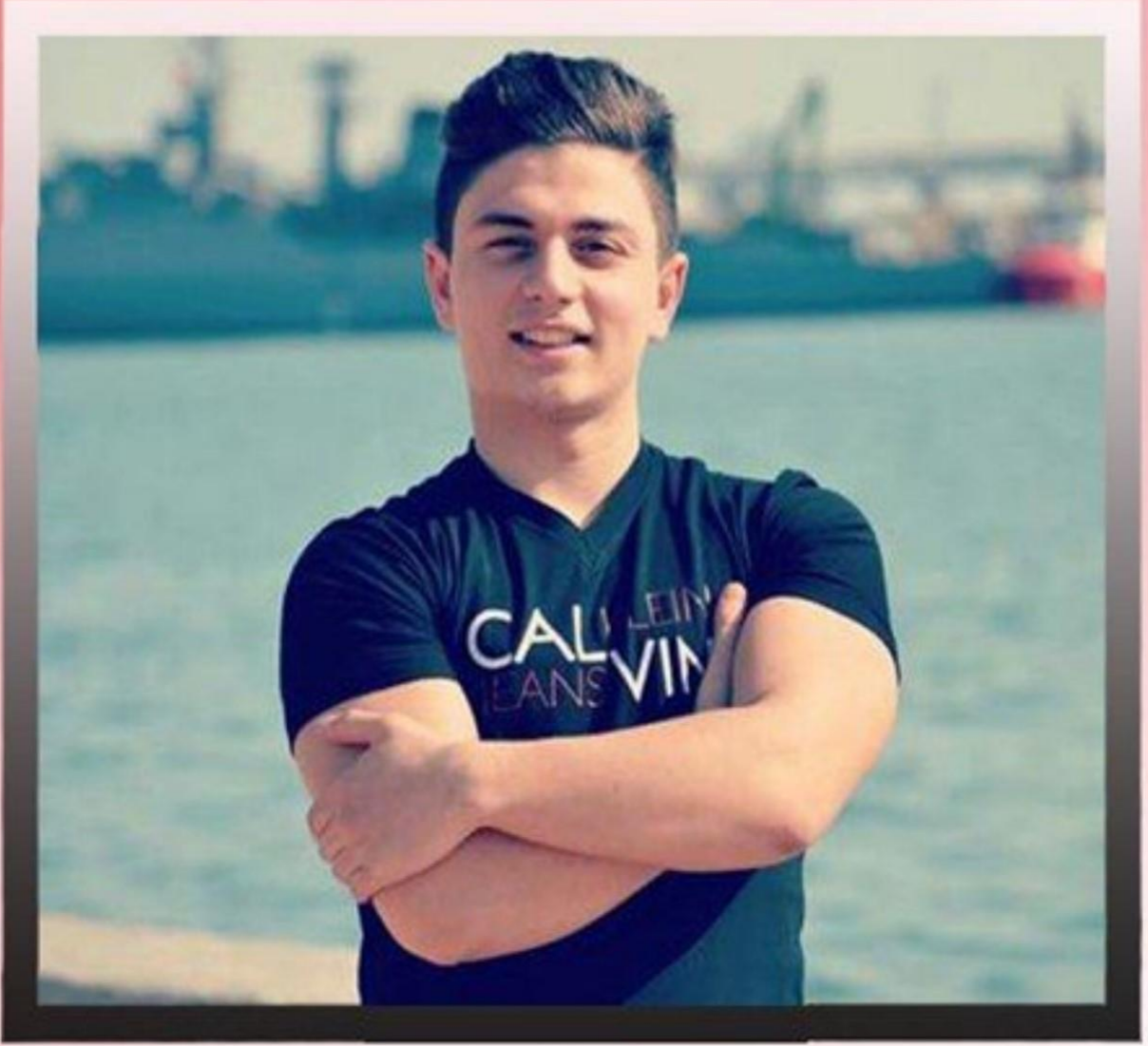
ATTİLA İLHAN
ORHAN VELİ
ÖZDEMİR ASAF

KUZEY IŞIKLARI
OPPENHEIMER



Daima izinde...

ŞEHİT BATUHAN ERGİN



Şehit Batuhan ERGİN, Deniz-Ahmet ERGİN çiftinin 2. çocuğu olarak 29 Kasım 1995 tarihinde İstanbul-Bahçelievler’de dünyaya geldi. İlköğrenimini Şair Behçet Kemal İlköğretim okulunda tamamladı.

Başarılı bir öğrenci olmasına rağmen ortaokulu bitirdikten sonra kendi isteğiyle liseye devam etmeyip Kapalıçarşı’da “sadekârlık” yapmaya başladı ve kısa zamanda usta bir “sadekâr” oldu.

Vatanî görevini gönüllü komando olarak yaptı. Acemi birliğini, Türk Silahlı Kuvvetleri’nin tek hava indirme birliği olan Kayseri’deki 1. Komando Tugayı’nda yaptıktan sonra usta birliğini de Bitlis-Tatvan 10. Komando Tugay Komutanlığında üstün başarı ve Takdirle tamamlayarak 13 Mayıs 2016 tarihinde terhis oldu.

15 Temmuz 2016 gecesı FETÖ’nün hain darbe girişimi esnasında kalkışmaya engel olmak ve Millî iradeye sahip çıkmak için “EVE ERZAK ALMAYA DEĞİL. VATANA SAHİP ÇIKMAYA GELDİK” diyerek Boğaziçi Köprüsü girişindeki direnişe katıldı. Boğaziçi Köprüsü’nün üstünde haince pusuya yatan bir darbeci tarafından keskin nişancı tüfeğiyle kalbinden vurularak 21 yaşında şehit oldu.

Şehit olana kadar annesi, babası ve ağabeyi Berke ile birlikte Ortaköy’deki evlerinde ikamet etmiştir. Şehidimizin kabri Ortaköy Mezarlığındadır. Ruhu şâd olsun.

OKULUMUZ HAKKINDA

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun ve varlığının önemini kavramış, Türk Milli Eğitiminin genel amaç ve temel ilkeleri doğrultusunda Atatürk ilkelerini rehber edinmiş, kendi kültürünü özümseyerek evrenselliği yakalayabilen, donanımlı, sosyal sorumluluk bilincine ve özgüvene sahip nesiller yetiştiren bir eğitim kurumu olmayı misyon edinmiş kurumumuzda 1 müdür, 2 müdür yardımcısı, 52 öğretmen ve 562 öğrenci bulunmaktadır.

KÜLTÜREL MİRASIN KODLARI

Kültürel Mirasın Kodları Projesi kapsamında etkinliğimiz, İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Hikmet TEPELİ'nin katılımıyla gerçekleşti.



18 MART ŞEHİTLERİ ANMA GÜNÜ VE ÇANAKKALE DENİZ ZAFERİ'NİN 109. YIL DÖNÜMÜ PROGRAMIMIZ

12 MART İSTİKLAL MARŞININ KABULÜ İÇİN DÜZENLEDİĞİMİZ PROGRAMIMIZ



KİTAP OKUMA ETKİNLİKLERİ

Okulumuzda her hafta kitap okuma etkinlikleri gerçekleştirilmektedir.

İLÇEMİZDE DÜZENLENEN BASKETBOL TURNUVASINDA OKULUMUZ İLÇE 2. Sİ OLDU.



OKUL MÜDÜRÜMÜZ AHMET BAYDEMİR'LE RÖPORTAJ

Kendinizden bahsedebilir misiniz?

1970 doğumluyum, terazi burcuyum. Pertevniyal Lisesi, Yıldız Teknik Üniversitesi mezunuyum. Eğitim yönetimi ve denetimi alanında yüksek lisans yaptım. Yurtiçi-dışı hakemli dergilerde makalelerim yayımlandı. Evliyim, iki çocuğum var.

Nasıl bir öğrenciydiniz, öğrenciyken en sevdiğiniz ve sevmediğiniz ders neydi? Ve neden?

Lider ruhlu, çalışkan bir öğrenciydim. Matematik ve kimya dersim çok iyiydi. Genellikle öğrenciler sevdikleri öğretmenlerin derslerinde başarılı olurlar. Ben de kimya öğretmenimi çok seviyordum, resmen o adama hayrandım. Sınavda 10 yerine (o zamanlar en yüksek not) 9 alsam üzülür, ağlardım. Ve annemden babamdan değil; düşük alırsam öğretmenimden utanır, çekinirdim. Onu hayâl kırıklığına uğratmamak için çalışır ve yüksek alırdım. Böylelikle kimya dersim iyiydi. 18 tercihimden 16'sı kimya alanındandı. Çok iyi bir kimyacıydım. Fizik dersini bir türlü sevedim, başaramadım. Öğretmenini pek sevmezdim belki de bu yüzden derse ısınamamıştım ama ne yaparsam yapayım fizik dersim hep kötüydü.

Boş vakitlerinizde neler yapmayı tercih edersiniz?

Yaşla değişiyor. Gençliğimde futbolla ilgileniyordum. Her sporu sevmem; basketbol, voleybol oynamazdım. Yüzmeyi, top oynamayı seviyorum. İnternet oyunları oynarım. Boya, badana işleriyle ilgilenirim. Yerli filmler izlerim.

Sizde iz bırakan yazar/ edebi eser var mı?

Yavuz Bülent Bakiler hocamızın kitaplarından etkilendim.

Geçmişe dönme şansınız olsaydı yine öğretmenliği seçer miydiniz?

Hayır, seçmezdim. Ömrüm boyunca istediğim iki meslek vardı: Pilotluk ve emniyet müdürlüğü. Tekrardan seçebilseydim ikisinden birini (özellikle pilotluk) seçerdim.



Hayatınızdaki dönüm noktası nedir?

Hakkımın yendiği gün diyebilirim. Küçüklüğümden beri pilot ya da albay olmak hedefimdi ve 1984 yılında bu hedefimi gerçekleştirmek için Hava Harp Okulunda sınava girdim gayet başarılı olmuştum hatta beden eğitimi alanında olan yarışların hepsini birincilikle tamamladım. Ama benim yerime bir başkasını seçtiler. Belki de şu an albaydım...Bu olay benim hayatımdaki dönüm noktasıydı bazen hala düşünüyorum o sınavda ben seçilseydim şu an nerde ve nasıl olurdum diye ama hayatın akışı bazen bize hiç hayal etmediğimiz şeyleri yaşatabiliyor.

Öğrenciler bazen kopya çekebiliyor veya çekme eğiliminde olabiliyor. Siz öğrencilik hayatınızda hiç kopya çektiniz mi?

Çektim. Hem de kralını çektim ama bana göre kopya çekmek için de çalışmak gerekir. Çalışmayan insanın sayfayı koparıp ona bakması hırsızlıktır. Ben kopya çekerken yakalanmam diye de bir şey yok. Kürsüden her şey bellidir. Kopya çeken öğretmen görür ama onu yakalamak istemez.

Okulumuzun öğrenci profilini beğeniyor musunuz?

Tam anlamıyla istediğim gibi olmasa da genel olarak evet. Yeni tanıştığımız ve bu okula birlikte geldiğimiz için dokuzuncu sınıflardan çok hoşnutum. Diğer sınıf kademeleri ile daha önce bu okulda birlikte olmadığımız için onlar ile daha mesafeliyiz aramızda farklı bir hissiyat var.

Sizce ideal bir öğretmen ve öğrenci nasıl olmalı?

Bence disiplinli olmalı. Mesela benim okula hiç gömleksiz ya da ceketsiz geldiğimi gördünüz mü? Aslında yapabiliydim ama bunun öğrencilere, öğretmenlere ya da gelen bir misafire saygısızlık olduğunu düşünüyorum. İnsan kendisini disipline etmeli. Ancak bu şekilde başarılı olunabilir. Aynı şekilde öğrencilerde de günü güne, disiplinli bir şekilde çalışmak başarı getirir. Ve daha planlı olmayı sağlar.

Sizce başarının sırrı nedir?

Bence başarının sırrı disiplinli çalışmak. Nedir disiplinli çalışmak? Mesela ben üniversite sınavına hazırlanırken sabahleyin erkenden kalkardım. Kütüphaneye gitmek için yaklaşık kırk beş dakikalık bir yürüyüş yapardım. Aralarda küçük molalar vererek kütüphane kapanana kadar ders çalışırdım. Bu şekilde planlı ve disiplinli davranışların insanı başarıya götürdüğünü düşünüyorum.

Son olarak öğrencilere vermek istediğiniz bir tavsiye ya da iletmek istediğiniz bir mesaj var mı?

Evet verebileceğim bir tavsiye var. Belirsiz olmamak ve mutlaka bir hedef belirlemek. Birden fazla hedefiniz olursa odaklanamazsınız ancak sadece ana hedefe kilitlenirseniz başarılı olabilirsiniz. Hedefinizin yanında bir de günü birlik ders çalışmak var. Günü güne, o gün işlediğiniz konuyu evde temiz bir kâğıda geçirerek yazarsanız bilgiler daha kalıcı hâle gelir. Bunu zaman kaybı olarak hissedilirsiniz fakat sonunda başarınıza katkı sağladığını görünce arkamdan dua edebilirsiniz. Eğer yaramaz ise hakaret etmekte özgürsünüz. Çalışmadan da bir yere gelebilirsiniz ama hedefinizin olması sizi daha iyi yerlere götürecektir. "Kırk gün cefa bir gün sefa" demişler. Kırk gün ders çalışıp bir gününüzü kendinize tatil olarak ayırın ve sevdiğiniz şeyleri yapın, dizilerinin izleyin. Kafa dağıtın. Bu şekilde başarıya elbet ulaşacaksınız.

Okulumuz hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Okulumuz taşındıktan sonra fikirleriniz değişti mi? Bu süreç sizi nasıl etkiledi?

Bence bu soru bize değil öğrencilere sorulmalı. Biz bu okulda hizmet verenez, siz öğrenciler ise hizmet alanlarsınız. Okul hakkında olumlu veya olumsuz düşünceye sahip olacaklar, siz öğrencilerdir.



ÖĞRETMENLERİMİZ

Şehit Batuhan Ergin Anadolu Lisesinde görev yapan her biri birbirinden kıymetli öğretmenlerimiz:



OKUL MÜDÜRÜMÜZ
AHMET BAYDEMİR

MÜDÜR YARDIMCILARIMIZ
ERKAN AKSOY - EMİN ÖNCÜ

REHBER ÖĞRETMENİMİZ
BÜŞRA TAHAN

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLERİMİZ
BAYRAM ALEV - ERDEM ŞİMŞEK - BİRSEN YILDIZ
NAZAN ÇİFTÇİ TOMBAL- MERVE MUTLU KALYONCU - LAMİA ŞİMŞEK

MATEMATİK ÖĞRETMENLERİMİZ
DERYA ÇEBİ - EZGİ GÜVEN EFE - NİHAL CANDAN - AYŞEGÜL AYTAÇ
MEHTAP GÖLPINAR- CANER UZAL - MERVE ÖZTAŞ

İNGİLİZCE ÖĞRETMENLERİMİZ
GONCA ERDÖNMEZ - MEHMET BİLEM - ÖZLEN BAHADIR KABATAŞ
SANEM ATA - SEVGİ ÇALIŞKAN ŞAHİN - GÖKSU GÜNBERİ AKIN

FİZİK ÖĞRETMENLERİMİZ
MURAT PARLAK - ADİL ÖZEREN - MÜBERRA KURT

KİMYA ÖĞRETMENLERİMİZ
MEHMET FATİH PARMAKSIZ -GÜLAY ÖNGEL- MERYEM GİRİT

BİYOLOJİ ÖĞRETMENLERİMİZ
SULTAN HAMİT İPEKOĞLU- CANAN AKSOY -AZİZE YILMAZER

TARİH ÖĞRETMENLERİMİZ
BELGİN ESÜNTİMUR- NURAY YANGIN- VESİLE AYDIN

COĞRAFYA ÖĞRETMENİMİZ
ZEYNEP DOĞAN

ALMANCA ÖĞRETMENLERİMİZ
MELİHA YILDIZ- ESRA KETANCI SARI- HÜSEYİN AKSOY

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ ÖĞRETMENLERİMİZ
SALİM İNAN- FEYZA ALP KARAKAYA -RUŞEN SUBAŞI AVCI

GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİMİZ
MIZGİN DENİZ

MÜZİK ÖĞRETMENLERİMİZ
DEMET PAHSA- AYSAN KADİR GÜVEN

BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENLERİMİZ
BAHATTİN DEMİR- DERYA BARUT



ÖĞRETMENLERİMİZDEN MESAJ VAR !

Sevgi, emek ve özveri ile yeni nesillere rehberlik eden tüm öğretmenlerimiz, bireylerin hayata hazırlanmasında temel bir rol üstlenmiş durumdadırlar. Okulumuzdaki kıymetli öğretmenlerimizden öğrencilere mesajlar var.

ERDEM ŞİMŞEK-TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

Sevgili Gençler,

Hayat dediğimiz şey; doğum ile ölüm arasında bir çizgiden ibaret olan, Aşık Veysel'in ifadesiyle "İki kapılı bir han"dır. Sizlere ve bizlere düşen, bu "han"ın çıkış kapısına doğru devam eden süreci en iyi şekilde değerlendirmek, insanlara ve insanlığa faydalı olacak işler yapmaya çalışmaktır. Bu dünyadaki varlığımıza sevinerek ve geride mutlu hatıralar bırakarak zamanı doğru yönetmektir.

Hayatınızın bir döneminde yer alıp sizlere, zihinlerinize, kalplerinize dokunabilmek biz öğretmenleri mutlu eder. Her biriniz farklı yetenek ve birikime sahip pırl pırl geçersiniz. Sahip olduğunuz bu potansiyeli doğru yönetmeli, yeteneklerinizin ve gücünüzün farkında olarak belirlediğiniz hedefe ulaşma gayreti içinde olmalı, ne olursa olsun mücadeleye devam etmelisiniz. Hedefiniz; iyiye, doğruya, güzelliklere ulaşarak mükemmel olmayı sağlamak olsun. Onurunuz, şerefiniz, haysiyetiniz ve kişiliğiniz sizin en yüce değerleriniz olsun. Bu değerlerinizden asla taviz vermeyin. Bütün bunların temellerini atarken ülkenin geleceği olan siz değerli gençlere omuz veren, destek olan, yol gösteren öğretmenlerinize iyice kulak verin. Unutmayın ki onların en önemli gayesi; sizleri hayata en doğru, en güzel, en başarılı şekilde hazırlamaktır. Sizin başarılarınız bizler için mutluluk ve gurur timsalidir.

Mutluluğu yakalamanız dileklerle. Kalın sağlıcakla...

ZEYNEP DOĞAN- COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

Sevgili Gençler,

Coğrafya bilimi, yeryüzünün sadece doğal yapısı ile ilgili değil; aynı zamanda üzerinde yaşayan insanoğlu ve onun tüm aktiviteleri ile de ilgilenmektedir.

Kar yağışı nedeniyle tatil bekleyen öğrenci, yaz mevsimiyle otelinin dolmasını isteyen turizmci, meyvelerin çiçek açmasıyla sevinen çiftçi, yeni yolların yapılmasıyla heyecanlanan tüccar... ve daha niceleri...

Hayatımızın her anında coğrafya vardır. Coğrafya öğrenerek yaşadığımız çevreyi, bölgeyi, ülkeyi tanırız. Doğayı koruruz. Çevre bilinci kazanırız. Ülkeler kendi özelliklerini tanıyarak geleceğe yönelik doğru yatırımlar yapar. Böylece gelişmeleri sağlanır.

Kısacası; coğrafya kader değildir. Bu nedenle her bireyin coğrafya bilinci kazanması gerekir.

MEHMET BİLEM-İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ

İngilizce dünyada önemi gittikçe artan, dünya vatandaşı olabilmenin olmazsa olmaz kriteri haline gelmiş bir dildir. Okulumuzda evrensel değerlere ayak uydurabilen, küresel çapta sanatsal ve bilimsel seviyeyi takip edebilen öğrenciler yetiştirme yolunda İngilizce eğitimini önemsiyoruz. Vizyonumuz; öğrencilerimizi edindikleri İngilizce dili ile dünyanın her yerinde iletişimi sağlayabilen eğitim faaliyetlerine katılabilen ve kariyer hedeflerini gerçekleştirebilen bireyler olarak hayat sahnesine hazırlamaktır. Bu uğurda İngilizce zümresi olarak çalışmalarımızı devam ettiriyoruz.

FEYZA ALP KARAKAYA-DİN KÜLTÜRÜVE AHLAK BİLGİSİ ÖĞRETMENİ

İyi bir insan olmanın yolu, hakikati arama gayretinden geçer. Yaşamak, yolda olmaktır ve bu yolculuk hayatın anlam zeminini, nedenselliğini sağlam zeminlere oturtmak ve kendi varlığını anlamlandırmak üzerine kuruludur. Rotasını doğru yöne çeviren, doğru kaynaktan beslenen, iyi insan olma gayretini kalbinde taşıyan her genç hikmet penceresinin kendisine açılacağını bilir.

Hz. Ali'nin dediği gibi; "Sen kendini küçük bir cisim sanırsın, ama en büyük âlem sende gizlidir. "

Canım çocuklar, hedefleriniz ve hayalleriniz için, daha iyi bir dünya için;

*Vaktinizi boş bırakmayın, faydalı meşguliyetle beslenin.

*Kalbinizi boş bırakmayın, imanla, sevgiyle, muhabbetle doldurun.

*Zihninizi boş bırakmayın, bilgiyle, ilimle, hikmetle doldurun.

Sevgi ve muhabbetle.

DERYA BARUT- BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENİ

Beden eğitimi dersi, insanın beden ve ruh sağlığını geliştirmek, iradesini güçlü kılmak açısından oldukça önemlidir. Beden eğitimi dersi önemsiz değildir çünkü bu dersi alan birey; dostça yarışma ve oynama, kazananı takdir etme, kaybetmeyi kabullenme, hile ve haksızlığın karşısında olabilme gibi davranışları sergiler. Biz de okulumuzda bu doğrultuda siz öğrencilerimizle birlikte beden eğitimi dersini yapmaktayız.

MIZGİN DENİZ - GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

Dünyanın namükemmel oluşu, bizi sanatın hayal dünyasını zorlamaya sevk ediyor.

AYSAN KADİR GÜVEN- MÜZİK ÖĞRETMENİ

Müzik ruhun gıdasıdır ve insanların hayatında önemli bir rol oynar. İnsanın doğasında bulunan bir ihtiyaçtır. Atatürk'ün de dediği gibi "Hayatta müzik gerekli değildir. Çünkü hayat müziktir."



EZGİ GÜVEN EFE- MATEMATİK ÖĞRETMENİ



Sevgili Gençler;

Tüm bilimlerin özü matematiktir. Bu nedenledir ki matematik evrensel bir dil olarak da tanımlanabilir. Bu dili iyi öğrenen bir kişinin başaramayacağı iş yoktur.

Matematik tamamen zihinsel bir uğraştır. Matematikte bir şey ya bilinir ya bilinmez. “Biraz anladım”, “Eh işte”, “Şöyle böyle” yoktur. Güzel olan da budur. Kendinden emin olabilmek matematiğe özgüdür. Bir matematik problemi çözerken bizi sonuca ulaştıran yollar sonuçtan daha önemlidir. Zorlandığımızda pes etmemek ve onun hakkında düşünmek, neyi bilmediğini bilmek çok kıymetlidir. Kullandığımız farklı düşünme biçimi sayesinde farkında olmadan günlük hayatımızda karşımıza çıkan birçok soruna başka bir açıdan bakabilmeyi öğreniriz. Analitik düşünme becerisi kazanırız. Günümüzde çoğu insanın yapamadığı şey budur. Ülkemizin geleceği olan siz gençlerden de beklentimiz bu yöndedir.

Yolunuz açık ve aydınlık olsun.

“Bir matematikçi sanmaz fakat bilir. İnandırmaya çalışmaz çünkü ispat eder. Güveninizi beklemez. Belki dikkat etmenizi ister.”

Henri POINCARÉ

CANAN AKSOY-BİYOLOJİ ÖĞRETMENİ



Biyoloji yaşam bilimidir. Canlıların yapısını, davranış şeklini, birbirleriyle olan ilişkilerini, yeryüzündeki dağılışını ve cansız faktörlerle ilişkisini inceler. Günümüzde küresel iklim değişikliği, beslenme ve enerji gibi küresel sorunlar ve insan sağlığı ile ilgili sorunların çözümünde biyolojinin önemi oldukça artmıştır. Yaşadığımız çevrenin daha temiz ve sağlıklı olması, canlıların nesillerinin tükenmemesi, sağlık sorunlarının azalması, doğal kaynakların sürdürülebilirliğinin sağlanmasında, toplumun refah seviyesinin artmasında biyoloji biliminin katkısı önemlidir. Bundan dolayı günümüz ve geleceğimiz için “Biyoloji Çağı” kavramını kullanmak uygun olacaktır. Bu da toplumların biyoloji bilimine ve biyoloji eğitimine önem vermesi gerektiğini göstermektedir. Bireyin biyoloji dersine ilgi duyması ve biyoloji bilgisine sahip olması canlılar dünyasındaki yerini ve doğaya karşı sorumluluklarını fark etmesine katkı sağlar. Böylece birey doğaya karşı daha bilinçli, doğayla daha ilgili ve doğaya dost bir yaşam sürdürebilir. Bireyin biyolojiye olan ilgisi meslek seçiminde de etkili olur. Doktor, hemşire, eczacı, gıda mühendisi, veteriner gibi biyoloji temelli mesleklerde çalışmak ve başarılı olmak için de biyolojiye karşı ilgili olmak ve biyolojiyi sevmek önemlidir.

MURAT PARLAK-FİZİK ÖĞRETMENİ

$$E=mc^2$$

Fizik derslerinin öğrenciler için daha önemli hale gelmesi matematik ve Türkçe dersleri başta olmak üzere diğer derslerdeki başarılarına bağlıdır. YKS’ de ilk 50 000’e girmek isteyen öğrenciler için önce matematik, Türkçe sonrasında diğer dersler önem kazanmaktadır. YKS başarısı için öğrencilerimizin 9. sınıftan itibaren bilinçli davranması gerekir. Her sınıf düzeyini ve bütün dersleri en iyi şekilde öğrenmelidirler. Günlük ve yeterli ders çalışma saatleriyle programlı hareket etmelidirler. Bizler ve aileler bu konuda öğrencilere yardımcı olmalıyız. Her sınıf düzeyinde özellikle 11. ve 12.sınıflarda denemeler sıklaştırılmalıdır. Öğrencilerimizin teknoloji bağımlılığından uzak tutulması önemlidir. Öğrencilerimizin bilincinin artırılarak zamanı daha iyi yönetmenleri ve verimli çalışmalarını başarılarını arttıracaktır.

MEHMET FATİH PARMAKSIZ-KİMYA ÖĞRETMENİ



Okulumuzda kimya dersine ilgi duyan öğrenci profili; YKS’de doğa bilimleri, pozitif bilimler, mühendislik gibi sayısal bölümlerden sınava giren öğrencilerdir. Kimya öğretmeni, kimyager, kimya mühendisi, eczacılık, metalurji mühendisi, biyomühendislik , gıda mühendisliği gibi bölümleri tercih edecek öğrenciler özel olarak kimya dersine ilgi duymaktadır. Kimya dersi yediğimiz gıdalardan içtiğimiz suya, teneffüs ettiğimiz havaya , kullandığımız temizlik maddelerine , kişisel bakımda kullandığımız kozmetik ürünlerine, tarımsal alanda kullandığımız gübrelere , barınmak için yaptığımız evlerdeki çimentoya, boyaya, hastalıklardan korunmak için ve hastalıkların tedavisinde kullanılan ilaçlara kadar güncel hayatla birçok alanla ilgisi olan bir derstir. Kimya biliminin çevremizde gerçekleşen birçok olayda ayak izleri bulunduğu için , kimya dersi çevresini önemseyen, araştıran , sorgulayan , gözlemleyen meraklı ve ilgili sahibi birçok öğrenci tarafından dikkatle takip edilen bir derstir.

VESİLE AYDIN-TARİH ÖĞRETMENİ



Tarih, geçmişte yaşanan olayları, süreçleri ve insanlığın evrimini inceleyen sosyal bir bilim dalıdır.Tarih öğrenmenin amacı, insanları geçmişte yaşanan deneyimlerden yola çıkarak öğrenmeye teşvik etmek ve geleceği daha iyi şekillendirmektir. Tarih öğrenmek neden zor, sorusu öğrencilerin kaçış noktası haline gelmiş klişe bir bahanedir. Tarihi zor olarak görmenin temel nedeni, ezber mantığı üzerinden öğrenilecek bir ders olarak değerlendirilmesidir.

Tarih dersinde başarılı olmanın ana yolu derse ilgi duymaktır. Bunun için de tarih bilgisinin size katacaklarının farkında olmanız gerekir. Tarihle ilgili haberleri, yayınları veya internet sitelerini takip etmek bunun yollarından biridir. Ancak hepimiz buna vakit bulamıyor olabiliriz. Öyleyse dersi dikkatli dinlemek , notlar almak, ders kitabında önemli yerlerin altını çizmek ve derse aktif olarak katılmak, konu anlatımlı kaynaklardan derslere çalışmak her zaman başarılı olmanın en bilindik ve en etkili yoludur. Kaynaklara çalışırken bu bilginin hangi konuya ve hangi döneme ait olduğunu aklınızda tutmanız size çok fayda sağlayacaktır. Bilgilerinizin tam oturması için tarih kitabında verilen kronolojiye ve haritalara dikkat etmeniz de fayda vardır. Bu sayede bilgilerin havada uçmasını önler, onları bir sisteme oturtursunuz. Diğer tüm derslerde olduğu gibi, tarih dersinde de konular sırası ile çalışılmalıdır. Ayrıca konularla ilgili bol miktarda soru çözmek bilgileri pekiştirmek açısından çok önemlidir. Özellikle çıkmış sorular bu konuda yol göstericimiz olabilir.Kendi öğrenme metodlarınıza uygun çalışma programları oluşturarak tarihi eğlenceli bir ders haline getirebilirsiniz.

GEZİLERİMİZ

ANKARA GEZİMİZ



ESKİŞEHİR GEZİMİZ



İZMİR-KUŞADASI GEZİMİZ



VIALAND GEZİMİZ



RAMİ KÜTÜPHANESİ GEZİMİZ



ATATÜRK KÖŞESİ

Atatürk'ten Bir Anekdöt

Atatürk'ün içtiği son kahve...

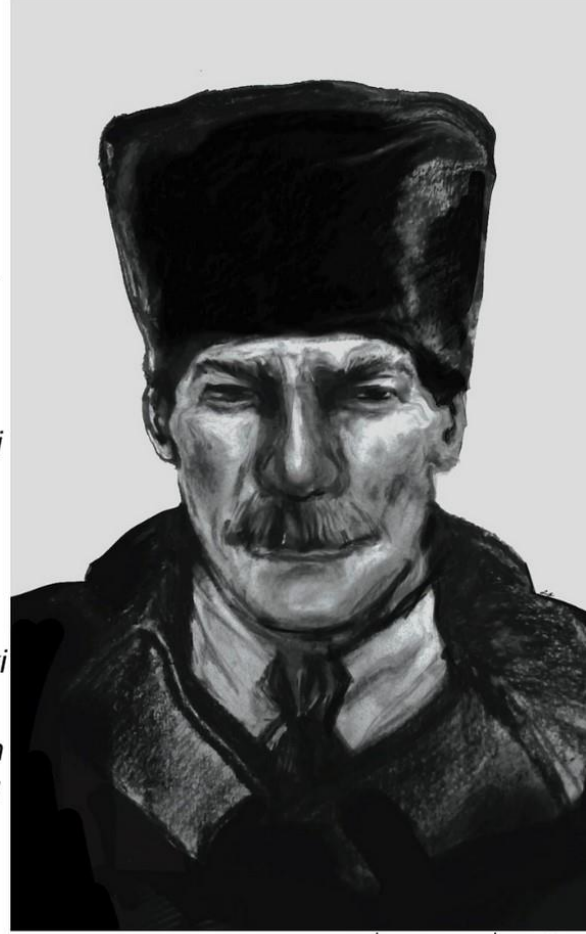
7 Eylül 1938 tarihinde rahatsızlığı ile ilgili olarak doktoru ve Atatürk arasında şöyle bir konuşma geçiyor:

"Görüyorum ki önerilerimi pek dikkate almıyorsunuz. Oysa sıhhatiniz her şeyden önemli. Sigarayı azaltmış olmanız çok memnuniyet verici, ancak yanında lütfen kahve içmeyin. Şu anda sizin için bir fincan kahve bir kadeh alkolden daha tehlikeli. Lütfen kahve içme alışkanlığından vazgeçelim."

"Tamam Doktor, siz nasıl istiyorsanız öyle yapalım. Ama son kahvemizi birlikte içmeyi teklif ediyorum size."

Bu konuşmanın ardından doktoru ile karşılıklı son kahvesini yudumlayan Mustafa Kemal Atatürk, biraz sonra Sabiha Gökçen'i yanına çağırıyor ve şunları söylüyor:

"Gel Sabiha, gel çocuk. Sana bir sır vereceğim. Şu masanın üstündeki kahve fincanını görüyor musun? İşte o benim içtiğim son kahve...." Bu konuşmanın ardından ise Sabiha Gökçen masanın üzerinde duran kahve fincanını saklıyor. Hem de telvesiyle birlikte. Tam tamına 65 yıl boyunca sakladığı ve üzerinde hala telvesi duran o kahve fincanını vefat etmeden önce yazar ve manevi oğlu olan Eriş Ülger'e armağan etmiştir.



NEHİR ATLIŞAHİN-10/E

Atatürk'ten İz Bırakan Sözler

"Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır"

Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.

"Memleketi gezmeli, milleti tanımalı, eksiği nedir görüp göstermeli. Milleti sevmek böyle olur. Yoksa sözle sevgi fayda vermez."

-Biz cahil dediğimiz zaman mektepte okumamış olanları kastetmiyoruz...Kastettiğimiz ilim hakikati bilmektir... Yoksa okumuş olanlardan en büyük cahiller çıktığı gibi, hiç okumak bilmeyenlerden de hakikati gören hakiki alimler çıkabilir...

NEHİR MEŞECİ-10/E

ATATÜRK'TEN BİR ŞAHESER: NUTUK

•Nutuk, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün 1919'dan 1927 yılına kadar geçen sürede kendisinin ve silah arkadaşlarının faaliyetlerini özetlediği metindir. Nutuk, Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı dönemini birinci ağızdan aktardığı, Cumhuriyet tarihi açısından önemli bir eserdir. Atatürk, Nutuk ile geçmişini anlatıp aynı zamanda gelecekte olabilecek tehlikelerin önceden sezilebilmesi için alınacak derslerden bahsetmektedir._

CEM EGE YERBULAN-10/C



“

“

“Sen rahat uyu yüreğimizdesin her an
Sen rahat uyu biz hep izindeyiz Atam
Sana olan bu aşk ebediyete kadar
Bizdeki bu yangının sönmeye hep yanar
Sen ne karanlıklara ışığına boğdun
O puslu ufuklardan umut olup da
doğdun
Sana olan bu aşk ebediyete kadar
Bizdeki bu yangının sönmeye hep
yanar”

“Parla hilal ve yıldızım
Parla beyaz ve kırmızım
Türk'ün yolu Cumhuriyet
Parla, 100 yaşındasın
Parla hilal ve yıldızım
Parla beyaz ve kırmızım
Sensin yolum Cumhuriyet
Parla, parla, parla; 100
yaşındasın”

” —

”

100 YAŞINDA BİR ÇINAR



Cumhuriyet: Milletin egemenliği kendi elinde tutması ve belirli sürelerde seçtiği milletvekilleri ile kullanması olan bir yönetim biçimidir. Bu tanımı, Cumhuriyet ile yönetilen çoğu millet bilir. Ancak Türk milleti bundan çok daha fazlasını bilir. Zira, bizler için Cumhuriyet; yıllar öncesinde, bir milletin bir avuç toprak için döktüğü kanları, merhametini, birlik ve beraberliğini, cesurluğunu, korkusuzluğunu ve umut edilecek ufacık bir neden olmadığı vaziyette bile ümidini yitirmedeğinin bir göstergesidir.

Cumhuriyet; Türk milletinin, şu an bastığı toprakların altında yatan şehitler sayesinde kazandığı vatanın üstünde, gökyüzünde, dalgalanan ve daimi dalgalanmaya devam edecek Türk Bayrağıdır.

Cumhuriyet; Kara Fatma'nın, Gördesli Makbule'nin, Sütçü İmam'ın, Seyit Onbaşı'nın, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ve daha nice kahramanlarımızın bize emanetidir.

Bizler Cumhuriyeti küçücük bir çadırken koca bir mesken kabul etmiş, bu meskeni canımız pahasına korumak adına ant içmiş, bu uğurda birçok kanlar dökmüş, birçok analar ağlatmış ve birçok şehitler vermişizdir.

İşte, daha birçok paragraf yazılacak bu kelimenin, Cumhuriyetimizin, 100. yılındayız. 100 yıl öncesinde yaşanmış bu bağımsızlık savaşının zaferi; şu an bile bizlerin içini umutla, mutlulukla ve gururla doldurabiliyor.

Emanetimiz olan bu Cumhuriyeti, her yıl daha büyük bir coşkuyla kutlamak dileğiyle...



KİTAP KURDU

KÜÇÜK PRENS

Küçük Prens kitabının türü kurgudur. Fransız yazar Antoine de Saint-Exupéry'nin kaleme alınan bu kitap, 488 farklı dil ve lehçeyle dünyada en çok dile çevrilen hikâye kitabı olmuştur. Bir çocuğun gözünden büyüklerin dünyası ele alınmaktadır. Eser, toplamda yirmi yedi bölümden oluşmaktadır.

Hikâye, Sahra Çölü'ne düşen bir pilotun Küçük Prens ile karşılaşması ile başlamaktadır. Küçük Prens bu karşılaşmada yazara yaşadığı yeri ve yaşadığı maceraları anlatmaktadır. Küçük Prens, K O, B612 Asteroidinde tek başına yaşayan ve gezegeninde çok sevdiği güle özenle bakan bir prenstir. Başka gezegenlere de gülüne nasıl daha faydalı olabileceğinin yollarını araştırmak istediği için gitmiştir. Gezdiği bu gezegenlerden sonuncusu "Dünya"dır.

Kitap içerisinde, Küçük Prens'in yurdundan ayrılarak altı ayrı gezegene yaptığı seyahatleri anlattığı bölümlerde bazı yetişkinlerin kalıplaşan yaşam biçimlerinin eleştirisi yapılmıştır. Dünya çapında 140 milyon kopya satan "Küçük Prens" okuyanı yetişkinliğe hazırlayan derslerle dolu bir kitaptır. Kitap sadece çocuklara nasıl 'yetişkin' olunacağını öğretmiyor, yetişkinlere de nasıl "iyi" yetişkin olunacağını hatırlatıyor.



"Öyleyse sen de kendini yargıyorsun,"..."En zoru budur. Kendini yargılamak, başkalarını yargılamaktan çok daha zordur. Kendini gerektiği gibi yargılayabilirsen, gerçek bir bilgesin demektir."

"Ama sen herhangi bir anda çıkıp gelersen yüreğim saat kaçta senin için çarpacağını bilemez..."

Nehir Meşeci10/E

BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE



Grigory Petrov tarafından kaleme alınan Beyaz Zambaklar Ülkesinde, Atatürk'ün de okullarda okutulmasını istediği bir kitaptır. Eğitimin gücünün, konu bir milleti yükseltmeye geldiğinde sınır tanımadığını anlatmaktadır. Bataklık ülkesi olarak bilinen Finlandiya, İsveç egemenliğindedir. Yaşanan siyasi gelişmelerle birlikte Ruslar Finlandiya'ya saldırır. Ülkenin yarısını ele geçirirler. Rus Çarı, Finlandyalı halka hak ve özgürlüklerini vereceğini söyler. Johan Vilhelm Snellman adlı devlet adamı, kendi kültürünü yaşatmak uğruna mücadeleler vermiştir. Köy ve ilçeleri gezerek döneminde eğitimcileriyle, askerleriyle ve devlet adamları ile görüşmüştür. Zamanla olmaz denilen başarılı ve ülkede temeli sağlam atılmış bir eğitim sistemi kurularak refah seviyesi artırılmıştır. Kitap, okurlara tam bir umut kaynağı olmuştur. Ülkede bataklık bulunurken zengin kaynaklar yoktur. Fakat eğitimin gücü ile bu açık kapatılmıştır ve bataklıkta zambaklar açtırılmıştır. Kitaptan çıkarılacak en büyük ders başta eğitimin gücü sonra da hareket etmek için asla geç olmayışdır.

•Yaren Akca 10/C

“Ülke insanının çoğunluğunun eğitimden yoksun bırakılmış olması bir cinayettir. Devletin kendi kendini yok edişi, intihar etmesi demektir.”



SABAHATTİN ALİ

(1907-1948)

"Hayat birbirinden ayırdıklarını, kısa bir müddet için tekrar yaklaşır gibi olsa bile, uzun zaman yan yana bırakmıyor. Geçen günleri bir daha geri getirmek mümkün değil ve sadece hatıralar iki insanı birbirine bağlayacak kadar kuvvetli değil."

HAKKINDA

"İstanbul'un asil ve eski bir ailesinin çocuğu idi babam... Çok iyi büyütölmüş, terbiye edilmişti... Askerliği o zamanlar en şerefli meslek zanneden ailesi kendisini Harbiye'ye vermiş, oradan zabıt çıkmıştı... Tam otuz yaşında ve yüzbaşı rütbesindeyken Edirne'nin Eğridere kazasında bulunuyordu. Ve burada alaydan yetişme bir mülazım olan birinin kızını gördü..."

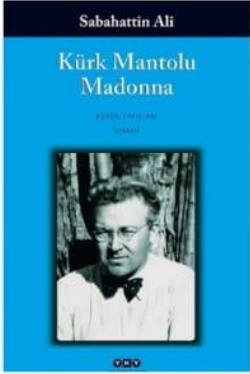
Anne ve babasının evliliklerini böyle anlatıyor Sabahattin Ali. O, ailenin ilk çocuğu, 25 Şubat 1907 tarihinde Eğridere'de dünyaya geldi. Kendisinden bir vakit sonra kardeşi Fikret, daha sonra da Süheyla doğdu. Annesi Hüsnüye Hanım, babası Piyade Yüzbaşı Ali Selahattin Bey'dir. 1948 yılında, Bulgaristan'a giderken arkadaşı tarafından öldürölerek vefat etmiştir Sabahattin Ali. Tam 75 yıl önce vefat etmesine rağmen birçok eseri hâlâ okunmakta ve popüler olmaktadır.

SABAHATTİN ALİ'NİN ÖĞRENCİLİK YILLARI

- Zor bir çocukluk dönemi geçiren Sabahattin Ali; 1914 yılında Üsküdar'daki Füyuzat-ı Osmaniye mektebinde eğitimine başlamış, babası gibi asker olmak istemiş ancak bazı sebeplerden ötürü İstanbul Muallim Mektebi'nden öğretmen diploması alarak eğitimini tamamlamıştır.
- Arkadaşları, Sabahattin Ali'yi "Okumaya, yazmaya meraklı; biraz içine kapanık bir öğrenci." olarak anlatıyorlarmış. O dönemlerde Sabahattin Ali, ilk eseri/öyküsü olan "Horoz Mehmet" i kaleme almış ve şiir yazmaya başlamıştır.

EĞİTİMİ

- 1914, Fütuzat-ı Osmaniye
- 1921; Çanakkale, Edremit iptidaileri
- 1926, İstanbul Erkek Öğretmen Okulu
- Balıkesir Öğretmen Okulu



KÜRK MANTOLU MADONNA

Kürk Mantolu Madonna, Sabahattin Ali tarafından 1943 yılında yazılan bir romandır. Sabahattin Ali, aslında bu romanı bir sipariş üzerine acele bir şekilde yazmış ve içine sinmeyen bir roman olmuş ama yayımlandığında kısa zamanda birçok kişi tarafından epey ilgi görmüştür. Kürk Mantolu Madonna iki anlatıma sahip bir romandır. İlk bölümde Rasim adlı karakterin iş bulması ve Raif Efendi ile tanışması anlatılırken ikinci bölümde Rasim'in, Raif Efendi'nin yaşamı boyunca tuttuğu günlüğü okumasıyla asıl hikaye başlamış olur.

Raif Efendi'nin Berlin'de gittiği bir sanat galerisinde gördüğü tablo onu çok etkiler. O tabloda gördüğü kişi birden karşısına çıktığındaysa tabloya o kadar çok odaklanmış ki karşısındaki kişiyi tanıyamaz. Tablodaki kişi Maria Puder adında bir kadındır. Ve Raif Efendi ona aşık olmuştur, Maria Puder'in hislerinden emin olamadığı için ilk başta arkadaş olurlar ama birlikte vakit geçirdikçe Raif Efendi Maria Puder'in de kendisini sevdiğini anlar. Ve böylelikle aralarındaki aşk başlar.

Romanda anlatılan olay aşk hikayesi gibi görünse de aslında Raif Efendi'nin kendi içerisindeki yalnızlaşma sürecine ve içerisinde bulunduğu topluma yabancılaşmaya başlaması anlatılır.

"Tesadüf seni önüme çıkarmasaydı, gene aynı şekilde, fakat her şeyden habersiz, yaşayıp gidecektim. Sen bana, dünyada başka türlü hayatın da mevcut olduğunu, benim bir de ruhum bulunduğunu öğrettin."

"İnsanlara ne kadar muhtaç olursam, onlardan kaçmak ihtiyacım da o kadar artıyordu."

Zehra Vurgun 10/F
Beyza Yıldırım 10/F



Yazarların Çarpıcı Sözleri

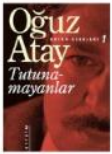


- 'Satın alınamayan şeyleri severim ben; Deniz gibi, gökyüzü gibi, Ay gibi, Güneş gibi ve sevgi gibi..' *Sabahattin Ali*
- 'Evet, ben bir hayalperestim. Bir hayalperest yolunu yalnız ay ışığında bulabildiğinden, cezası, şafağı dünyanın geri kalanından daha önce görmesidir.' *Oscar Wilde*
- 'Çünkü acı, gidenin değil kalanın hikayesidir. Ve hikayeler kalanlara aittir.' *Stefan Zweig*
- 'Umutsuzluğa teslim olma, yoksa, yüreğinle konuşmana engel olur.' *Paulo Coelho*
- 'Kapalı bir mahzende sızan bir ışık parçası, yıkık bir duvarın taşları arasında açmış sıska bir çiçek, her şeye rağmen bir varlık, bir tesellidir.' *Reşat Nuri Güntekin*
- 'Hiçbir şey beklemiyorum. Böylece hayal kırıklığına uğramıyorum.' *Jose Mauro de Vasconcelos*
- 'Gerçek müzeler, zamanın mekana dönüştüğü yerlerdir.' *Orhan Pamuk*
- 'Belki de insanlar kendi kendilerini düşünmek, hayaller kurmak için yeteri kadar yalnız kalamadıklarından anlayışsız oluyorlardı.' *Yusuf Atılgan*
- 'Son derece zeki ol, onun yarısı kadar bile kibirli olma.' *Jane Austen*
- 'Umudun tükendiği bir dünyada yaşamak, işte bu da bir körlüktür.' *Jose Saramago*



En Çok Yarım Bırakılan Kitaplar

1) Tutunamayanlar-Oğuz Atay 724 sayfa



'Benim için anlatmak, açıklamak ancak kelimelerin anlamını değiştirmekle mümkün olacak galiba.'

4) Milena'ya Mektuplar-Franz Kafka 395 sayfa



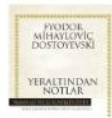
'Elinden gelen her şeyi yapıp güzelleştiremediğin yerleri terk etmek seni kötü biri yapmaz Milena.'

2)1984-George Orwell 352 sayfa



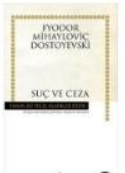
'İnsan sevmekten çok anlaşılmayı istiyordu belki de.'

5) Yeraltından Notlar-Dostoyevski 139 sayfa



'Bizler kırk yıl yeraltında ağzımızı bıçak açmadan otursak da gün ışığına çıktığımızda konuşur da konuşuruz.'

3) Suç ve Ceza-Dostoyevski 687 sayfa



'Yolun sonu yok ki. Yol hep yeniden başlıyor. Biten biziz. Bitmemek için savaştığımız kadar insanız.'



Eylül Esma

Civgaz

10/F 477

SİHİRLİ BİR DÜNYA: HARRY POTTER

Harry Potter, J.K. Rowling tarafından yazılan 7 fantastik romandan oluşan bir seridir. Bu serinin konusu Hogwarts Büyücülük Okulu'nda eğitim gören Harry Potter ve arkadaşları Ron Weasley ve Hermione Granger'ın başından geçen olaylar, karanlık büyücüler ve Voldemort'a karşı verdikleri mücadeledir. Serinin ilk kitabı olan Harry Potter ve Felsefe Taşı'nın 1997 yılında yayınlanmasından bu yana bu seri, inanılmaz bir popülerlik ve başarı elde etmiştir. Bu seri, çocuklar kadar yetişkinlerin de ilgisini çeken bir seri haline geldi. Elde ettiği bu başarıdan sonra ise film haline getirildi ve en çok hasılat yapan 3. film serisi oldu.



Bir de serinin altın üçlüsü olan karakterlerimize bakalım:

Harry Potter: Hikayenin ana karakteridir. Filmde Daniel Radcliffe tarafından canlandırılır. Ölüm laneti olan Avada Kedavra lanetinden kurtulan tek kişidir. En güçlü büyücülerden biridir.



Ron Weasley: Harry Potter'ın en yakın arkadaşıdır. Filmde Rupert Grint tarafından canlandırılır. İçer dönük, utangaç ve oldukça sadıktır. Eğlenceli kişiliği ile okuyucu ve izleyicileri güldüren, sepatik bir karakterdir.



Hermione Granger: Harry Potter'ın en yakın arkadaşlarından. Filmde Emma Watson tarafından canlandırılır. Filmde zekası, çalışkanlığı ve azmi ile öne çıkan bir karakterdir.



Harry Potter Hakkında

Bunları Biliyor Muydunuz?

- Hikayenin kötü kahramanı olan Voldemort'un isminin anlamı Fransızca "Flight of Death" yani ölüm uçuşu anlamına gelmektedir.
- Serinin yazarı olan J.K Rowling dünyanın ilk milyarder yazarıdır ancak parasının çoğunu bağışlamıştır.
- Serinin ilk kitabı olan Harry Potter ve Felsefe Taşı'nın yazım aşaması 6 yıl sürmüştür.
- Film çekimleri boyunca 250 binden fazla giysi, 600'den fazla okul üniforması, 250'den fazla hayvan kullanılmıştır.
- Harry Potter'ın dublörü sette geçirdiği bir kaza sonrasında felç kalmıştır.
- Bu seride toplam 199 bölüm, 4.222 sayfa, 1.090.739 kelime bulunmaktadır.
- Şubat 2020 itibarıyla 500 milyondan fazla satarak en çok satan kitap serisi olmuştur.
- Filmin çekimleri için 588 set kurulmuştur.



SATRANÇ- STEFAN ZWEİG

Satranç Kitabı İnceleme

Zweig, bu eserde Alman toplumunu derinden etkileyen, ülkesinin o zamanlarındaki durumunu kaleme almıştır. Zweig'ın örtük bir direniş sergilemesi ve Satranç adlı eseri ile hem yaşamı hem de dönemi insanların durumunu karakterler üzerinde görmekteyiz. 2. Dünya Savaşı'nın koşulları altında yazılan bu eserde Nasyonel Sosyalizm konu edilir. Bu nedenle eser dönemine ayna tutmaktadır. Oradan oraya savrulan Zweig, bu eserde çıkış yolu arayan fakat çıkış yolunu bulamayan bireyin "kayboluşunu" anlatır. Ayrıca intihar etmeden önce son tamamladığı bu eser, Zweig'ın Güneydoğu Brezilya'da yapılacak hiçbir şey bulunmadığından hem eşi Lotte ile hem orada edindiği dostları ile vakit geçirmek için oynadığı satranç oyunundan izler taşır çünkü Zweig da zaman geçirmek için aldığı satranç kitabındaki her hamleyi tıpkı eserinin ana figürü olan Dr.B. gibi ezberler.



Hiçliğin ortasında satranç oynadınız mı?

Olay, bir yolcu gemisinde gerçekleşmektedir.

New York'tan Buenos Aires'e hareket eden bu yolcu gemisinde; Petrol zengini, ünlü dünya satranç şampiyonu Mirko Czentovic'in bulunduğunu öğrenir ve onunla tanışmak hatta bir maç yapmak için uğraşır. Sonucunda olayların akışı gelişmeye başlar. Şampiyon ile maç yapmak amacıyla tanıştığı kişi McConner; hırslı, yenilgiyi sindiremeyen, zengin bir adamdır. Parası sayesinde Dünya Şampiyon'u ile maç yapmayı başarır ve birkaç kez yenilir, son maçta bir hamle ile maç berabere biter. Söylenilen doğru hamle burada kurtarıcıdır. Kurtarıcı kişiye Dr. B.dir. Bu hamle üzerine Dünya Şampiyonu, Dr.B. ile maç yapmak ister. Oyun oynanmaya başlanır. Tam bu sırada okuyucu (biz) Dr.B.nin yaşamına tanık oluyoruz. Avukat Dr. B. Nazi yönetimi tarafından saray ve kiliseden olan müvekkilleri hakkında bilgi edinmek üzere tutuklanır. Kitapta belirtildiği üzere "hiçleştirme" olarak göze çarpan bir uygulama ile psikolojik işkenceye maruz kalır. Dr. B.yi yalnızlığa hapsederler. -" Hiçbir şey yapmadılar bizi yalnızca hislerin derinliklerini gönderdiler çünkü bilindiği üzere dünyadaki hiçbir şey insan ruhuna hiçlik kadar eziyet edemezdi."- Bir otel odasına itilerek hapsedilmesi ile ağızdan laf almak için yapılan baskının kişide etki uyandırması amaçlanır. Gardiyanın tek bir kelime etmesine bile izin verilmeyen bu yerde insanın iç dünyası aç bırakılır. Sadece sorgulanmak için odasından çıkarılan Dr. B. bir süre sonra zavallı(istenilen de budur). Subaylardan birinin paltosunun cebinde bir kitap fark eder. Kitabı çalar. Satranç kitabındaki tüm oyunları ezberler, oyunu kafasında defalarca oynar -Dr. B., farklı iki beyinde gelişmesi gereken bu oyunda tek beyindir. O hem siyah hem beyazdır. - zamanla tutkuya dönüşen bu oyun daha sonralarında çökelişini kaybeder ve onu tamamen çıldırır. Dr. B. geçirdiği sinir krizi sonucu hastaneye kaldırılır (asıl kurtuluşa giden ilk adım bu olmuştur). Hastane doktoru Dr.B.ye acıdığı için onun yanında yer alarak onu odaya kapatılmaktan kurtarır -ancak "Satranç zehirlenmesi" yaşayarak hastaneye kaldırıldığında doktor kendisi için satranç oynamanın çok tehlikeli olduğunu ve onu oynamaması konusunda da uyarmıştır- ve Dr.B.nin kısa sürede vatanını terk etmesi gerekir.

Tüm bu yaşananlar göz önüne alındığında Dr.B. 25 yıl sonra ilk defa bu gemide gerçek bir satranç tahtası başında ve rakibine karşı satranç oynayacaktır. Dr.B.nin beklediği sırada verdiği anormal tepkiler bir sinir krizinin daha yaşanacağına habercisidir. Bu nedenle Dr.B. oyunu durdurur ve herkesten özür dileyerek insanların arasından ayrılır. Kitap da burada biter.



Satranç Kitabı Simgeleri

Kitapta 64 kare ile sınırlı gibi görünen satranç oyunu üzerinden dönemin görüntüsü ortaya koyuluyor. Defalarca kurgulanabilen ,düşüncenin gücü ile sonsuzluğa uzanan, her adımın önemli olduğu, kazanabilmek için bütün gücün harcandığı, taktik ve sabır gerektiren, rakibin zavıf yönleri dikkate alınarak psikolojik baskının uygulandığı oyunun bir simge olduğu düşünülebilir. Zweig, hayatının zehreden kabusu eserini de kurguladığı iki ana figür üzerinden ele alır .Bu kişilerden biri Naziler tarafından işkenceye uğratılan Dr.B. diğeri ise dünya satranç şampiyonu Mirko Czentovic'tir. Aslında bunlar zıt politik düşünceleri temsil ederler. Bu semboller üzerinden Nazizm ve Nazizm'e karşı duran dünyayı görebiliriz.

ATTILA İLHAN



Biz Attila İlhan'ı daha çok şiirlerinden tanısak da kendisi aynı zamanda romancı, deneme yazarı, gazeteci, senarist ve eleştirmendir. Senaryolarında "Ali Kaptanoğlu" ya da "Kaptan" takma adlarını kullanmıştır. İlk şiiri olan Balıkçı Türküsünü; "Nevin Yıldız" lakabıyla İstanbul, "Beteroğlu" takma adıyla da Yücel dergilerinde şiirleri çıkmıştır. Şiire yeni bir ses düzeni, taşkın, coşkulu bir anlatım ve kendisine özgü bir duyarlılık getirmiş, belli kalıplara uymamıştır.



Tam adıyla Attila Hamdi İlhan, 15 Haziran 1925 tarihinde doğmuş ve 10 Ekim 2005'de vefat etmiştir. İzmir Karşıyaka Ortaokulu'nu bitirmiş, İzmir Atatürk Lisesinde birinci sınıftayken mektuplaştığı bir kıza yazdığı Nazım Hikmet şiiri yakalanınca da 1941 Şubat'ında henüz 16 yaşındayken tutuklanarak okuldan uzaklaştırılmıştır. Üç hafta gözaltında kalmış ve iki ay hapiste yatmıştır. Daha sonra ise danıştay kararıyla 1944 senesinde okuma hakkını tekrar kazanmıştır. Liseyi bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesine kaydolmuş fakat bazı siyasal tartışmaların içerisine girmesiyle okulunu yarıda bırakmak zorunda kalmıştır. Çeşitli nedenlerden dolayı sürekli Paris ile Türkiye arasında gidip gelen İlhan, Türkiye'de olduğu dönem Vatan gazetesinde yazmaya başlamıştır. Başka gazetelerde yazmaya devam ederken 2004'ten itibaren sağlık sorunları ciddileşmiş, İstanbul'daki evinde geçirdiği kalp krizi sonucu hayata veda etmiştir.

ÜÇÜNCÜ ŞAHSIN ŞİİRİ

*gözlerin gözlerime değince
felâketim olurdu ağlardım
beni sevmiyordun bilirdim
bir sevdiğin vardı duyardım
çöp gibi bir oğlan ipince
hayırsızın biriydi fikrimce
ne vakit karşımda görsem
öldüreceğimden korkardım
felâketim olurdu ağlardım*

*ne vakit maçka'dan geçsem
limanda hep gemiler olurdu
ağaçlar kuş gibi gülerdi
bir rüzgâr aklımı alırdı
sessizce bir cıgara yakardın
parmaklarımın ucunu yakardın
kirpiklerini eğerdin bakardın
üşürdüm içim ürperirdi
felâketim olurdu ağlardım*

BİR «GARİP» ŞAİR: ORHAN VELİ KANIK



Orhan Veli Kanık; asıl adı Ahmet Orhan olan Cumhuriyet Döneminde şiir, hikaye, deneme, makale ve çeviri türlerinde eserler kaleme almış, 30'dan fazla eseri bulunan, Garip akımının kurucusu olan Türk şair, deneme, makale, öykü yazarı, çevirmen ve nasirdir.

Bir "İSTANBUL" Şairi

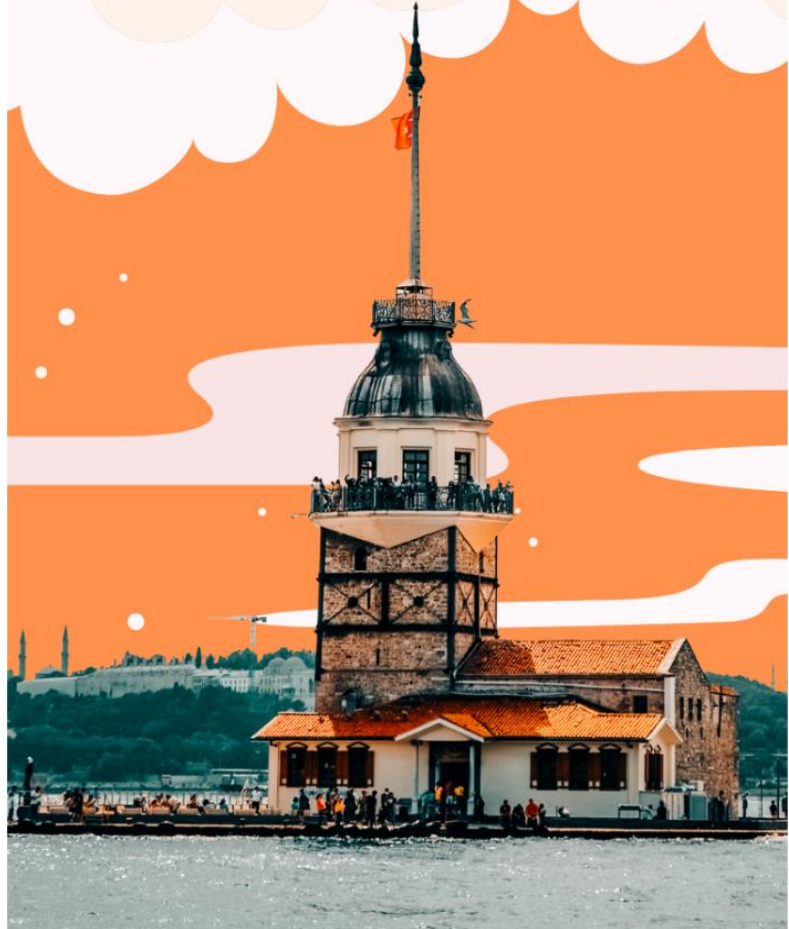
Melih Cevdet ve Oktay Rifat ile birlikte yenilikçi Garip akımının kurucusu olan Kanık, Türk şiirindeki eski yapıyı temelinden değiştirmeyi amaçlayarak sokaktaki adamın söyleyişini şiir diline taşıdı. Şair otuz altı yıllık yaşamına şiirlerinin yanı sıra hikâye, deneme, makale ve çeviri alanında birçok eser sığdırdı.



Orhan Veli öldü

Orhan Veli öldü. Ben bu satırları yazarken Orhan İstanbul morgunun teşrih masası üstünde yatıyor. 36 yaşında öldü Orhan. Türk şiirini kökünden sarsmış, yüzlerce şairi tesiri altında bırakmış genç yaşta, pek az kimseye nasip olan bir şöhret kazanmıştı. Orhan, başka bir millette doğsaydı milletlerarası bir şöhrete de ulaşırdı. Son zamanlarda işittiğime göre ceketi olmadığı için gömlekle dolaşıyormuş. Onun yüzde biri kadar sanatkâr olmıyanlar, hattâ insan olmıyanlar bugün genel mü-

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Serin serin Kapalı Çarşı;
Cıvılcıvıl Mahmutpaşa;
Güvercin dolu avlular.
Çekiç sesleri geliyor doklardan,
Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.



ARAMIZDA OLMAYAN ANCAK EBEDİYEN KALBİMİZDE OLACAK DUYGU DOLU BİR ŞAİR: ÖZDEMİR ASAF



Özdemir Asaf, Türk edebiyatında önde gelen bir şair olarak kabul edilir. Asıl adı Özdemir Arun olan Asaf, İstanbul'da 11 Haziran 1923'te doğmuştur. 28 Ocak 1981 yılında ise, İstanbul'da, hayatını kaybetmiştir. Özdemir Asaf'ın şiirlerinde sık sık aşk, ayrılık, umut gibi temalar işlenmektedir.



LAVİNİA

*Sana gitme demeyeceğim.
Üşüyorsun ceketimi al.
Günün en güzel saatleri bunlar.
Yanımda kal.*

*Sana gitme demeyeceğim.
Gene de sen bilirsin.
Yalanlar istiyorsan yalanlar
söyleyeyim,
İncinirsin.*

*Sana gitme demeyeceğim,
Ama gitme, Lavinia.
Adının gizleyeceğim
Sen de bilme, Lavinia.*

AKIL GÖZÜ

*Seni bulmaktan önce aramak isterim.
Seni sevmekten önce anlamak isterim.
Seni bir yaşam boyu bitirmek değil de,
Sana hep hep yeniden başlamak isterim.*



YÖN

*Sen bana bakma,
Ben senin baktığın yönde olurum.*



ÇİZİK

*Geleceğim, bekle dedi, gitti...
Ben beklemedim, o da gelmedi.
Ölüm gibi bir şey oldu...
Ama kimse ölmedi.*

ÖZDEMİR ASAF'TAN BİR ANI

*Karaköy'e gidecekti, taksicinin kalbini kırmamak için
gitmedi*

Asaf, bir gün taksiyle İstanbul'un eşsiz semtlerinden 'Karaköy'ün yolunu tutacaktı. Taksiye binene kadar her şey gayet sıradan, her gün olduğu gibi sürüyordu. Ancak Asaf, taksicinin 'Buyğğun neğgeye gidiyoğğuz?' sorusunu duyunca her şey alt üst olmuştu. taksi şoförü de tıpkı kendi gibi 'R'leri söyleyemiyordu. Asaf, taksicinin kendisiyle dalga geçiliyormuş gibi hissetmesini istememişti. Konuşsaydı 'Kağgaköy' diyecek olan Asaf, kalpleri yumuşacık yapan o rotayı çizdi. Yolculuk 'Eminönü'neydi! Böylece taksicinin kalbi kırılmayacak, Asaf ise istediği konuma en rahat gidebileceği yere ulaşmış olacaktı.



TARİHİN TOZLU SAYFALARI

İTTİHAT VE TERAKKİ CEMİYETİ

İttihat ve Terakki Nerede ve Ne Zaman Kuruldu?

19. Yüzyılın sonunda, Osmanlı'nın kötü gidişatından Sultan II. Abdülhamit Han'ı sorumlu tutan ve imparatorluğun içinde bulunduğu bunalımdan kurtulmasını isteyen Jön Türkler (Genç Osmanlılar) tarafından Askeriye Tıbbiye Mektebi'nde İttihad-ı Osmanî Cemiyeti adı altında gizli bir örgüt kurulmuştu.

Cemiyetin Kuruluş Nedenleri

Fransız İhtilali ile birlikte adalet, hürriyet gibi kavramlar ve milliyetçi düşünceler Osmanlı İmparatorluğu'nu da etkilemişti. Devletin yok olmak üzere olduğunu gören aydın gençler tıpkı Avrupadaki gibi örgütlenmek istediler. Kuruluş nedeni, ülkenin asıl sahiplerinin millet olduğunu ispat etmekti. Meşrutiyeti sağlamak ve Kanun-i Esasi'yi yürürlüğe koymak bu cemiyetin amaçlarındandı. Türkçülüğü benimsemiş bir cemiyetti.



Üzerinde "Allah, Namus, Vatan, İttihat" yazan İttihat ve Terakki Sancağı

İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin Faaliyetleri

Cemiyetin üyeleri "İttihatçılar" olarak adlandırılmıştır. İttihat ve Terakki dönemi liderlerinden Talat Paşa siyasetten, Enver Paşa karadan ve Cemal Paşa ise denizden sorumlu askeri liderdi. Cemiyet, döneminde birçok çatışma ve kanlı olaylar yaşadıktan sonra 31 Mart Olayı da tarihe geçmiştir. Dini alet eden ve "Şeriat isteriz" sloganları atan İttihat ve Terakki düşmanlarının başlattığı bir ayaklanmaydı. Bu gerici ayaklanma, İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin Selanik'te kurduğu "Hareket Ordusu" adlı orduyla İstanbul üzerine yürümesi ile bastırılmıştı.

İttihat ve Terakki'nin Kapanışı

Birinci Dünya Savaşı'nın yenilgiyle sonuçlanması Osmanlı'nın olduğu gibi İttihat ve Terakki'nin de sonu olmuştur.

Aynı zamanda Talat Paşa 1921'de Berlin'de bir Ermeni tedhişçi tarafından öldürülürken Cemal Paşa da 1922'de Tiflis'te yine bir Ermeni tarafından öldürülmüştür. Enver Paşa ise 1922'de Tacikistan'da girdiği bir silahlı çatışmada yaşamını kaybetmiştir.

YAREN AKÇA-10/C

GÖBEKLİTEPE

Göbeklitepe, Şanlıurfa ilimizde bulunan Cilalı Taş Devri'ne (Neolitik Dönem) ait bir arkeolojik yapıdır. MÖ 9600- 9500'lü yıllar da yapıldığı tahmin edilmektedir, bu sebepten ötürü Dünya üzerinde bilinen en eski yapı ve medeniyettir. Yapıt, birçok megalitin (Dikilitaş) dairesel şekilde dizilmesiyle oluşmaktadır. 10-12 megalit dikilmiş ve araları taş duvar ile örülmüştür. Yapının ortasında diğer dikilitaşlardan daha yüksek iki dikilitaş karşılıklı biçimde durmaktadır. Çoğu dikilitaşın üstünde insan, el-kol, çeşitli hayvanlar ve günümüzce anlamlandırılmayan motifler yontularak veya kabartılarak işlenmiştir. Yapılan kazı çalışmalarında birçok çömlek, alet ve heykeller bulunmuştur.

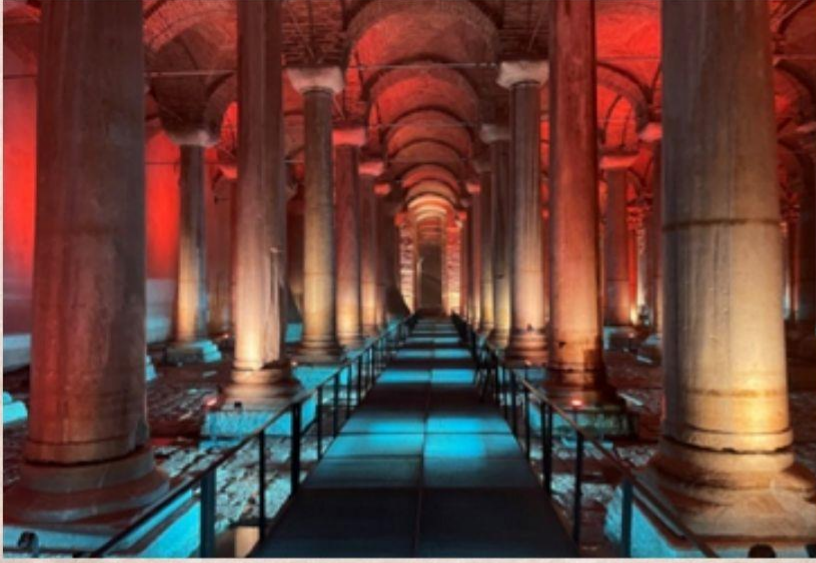


- Söz konusu dikilitaşlar, insan heykelleri olarak yorumlanmaktadır. Bu dikilitaşlar, insan vücudunu üç boyutlu olarak betimleyen yontulardır.



Birçok gerçekdışı ve mizahi dergilerde Göbeklitepe'nin dünya dışı varlıklar tarafından bir "geçiş kapısı" olarak kullanıldığı ve çeşitli ritüellerle tekrar aktif edilebileceği öne sürülmüştür. Bütün bunlar ve kazılarda ortaya çıkarılan anıtsal mimari, Göbeklitepe'yi eşsiz ve özel bir yapı kılmaktadır. Bu bağlamda, UNESCO tarafından 2011 yılında "Dünya Mirası" geçici listesine alındı ve 2018'de kalıcı listeye girdi. Bölgede farklı arkeolojik sit alanlarının bulunmasından sonra 2021'de Göbeklitepe'nin de dahil edildiği bu arkeolojik sit topluluğuna "Taş Tepeler" adı verildi.

İSTANBUL'UN MİRASI: YEREBATAN SARNICI



Tarihçesi Nedir ?

Yerebatan Sarnıcı Müzesi, görkemli İstanbul tarihinin izlerini sürebileceğimiz en önemli kültür varlıklarının başında gelmektedir. Doğu Roma İmparatoru I. Justinianus (527-565) tarafından yaptırılan bu büyük yer altı sarnıcı, suyun içinden yükselen ve sayısız gibi görülen mermer sütunlar sebebiyle halk arasında "Yerebatan Sarayı" olarak isimlendirilmiştir. 80.000 ton su depolama kapasitesiyle şehrin en büyük kapalı sarnıcı olan ve diğer kapalı sarnıklardan daha fazla devşirme taşıyıcı elemana sahip olmasıyla dikkat çeken Yerebatan Sarnıcı; yaklaşık 10.000 m2 alanı kaplayan devasa bir yapıdır. Yazılı kaynaklara göre suyollarından ve yağmurdan elde edilen suyu, imparatorların ikamet ettiği Büyük Saray ve çevresindeki yapılara dağıtarak yüzlerce yıl şehrin su ihtiyacını karşılayan Yerebatan Sarnıcı'na, tarihi suyollarından biri olan Hadrianus İsale Hattı'ndan da su sağlanmıştır. Sarnıcın içerisinde her biri 9 metre yüksekliğinde 336 sütun bulunmaktadır. 1453 yılında İstanbul'un fethinden sonra Topkapı Sarayı'nın ihtiyaçları için bir müddet daha kullanılan tarihi sarnıcın, bölgede yavaş yavaş konutlaşmanın başlamasıyla halk tarafından kullanıldığı da bilinmektedir.



Restorasyon Çalışmaları ve Yeniden Açılması

22 Temmuz 2022'de İstanbul Büyükşehir Belediyesi Miras ekipleri tarafından tarihinin en kapsamlı restorasyonundan geçerek şehrin en büyük kapalı sarnıcını olası İstanbul depremine karşı güçlendirirken yeni nesil müzecilik anlayışı da eşsiz yapıda hayata geçirildi. Sarnık tekrardan açılmasıyla birlikte yerli ve yabancı turistlerin büyük ilgisini gördü.

Yerebatan Sarnıcı Konumu

Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un Sultanahmet semtinde bulunur. Sultanahmet Parkı'nın hemen yanında, yılanlı sütun, Theodius Dikilitaşı ve alman çeşmesinin bulunduğu eski adıyla tarihi At Meydanı'nın hemen arkasında yer almaktadır. Şerefiye Sarnıcı'na 7, Sirkeci Tren Garı'na 12, Mısır Çarşısı'na 15, Topkapı Sarayı Müzesi'ne 6, Çinili Köşk Müzesi'ne 8, Sultanahmet Meydanı'na 5 dakika yürüme mesafesi bulunan Yerebatan Sarnıcı ziyaretçilerine konumuyla da pek çok güzel yeri gezme imkanı sunar.



Medusa Efsanesi:

Bir efsaneye göre Medusa; siyah gözleri, uzun saçları ve güzel vücuduyla övünen bir kızdır. Medusa, Zeus' un oğlu Perseus'u seviyordu. Bu arada Athena da Perseus'u seviyor ve Medusa'yı kıskanıyordu. Bu yüzden Athena, Medusa'nın saçlarını yılanla çevirir. Artık Medusa'nın baktığı herkes, taşa dönüşecektir. Daha sonra Perseus, Medusa'nın başını keser ve onun bu gücünden yararlanarak pek çok düşmanını yener.



TÜRK MİTOLOJİSİ

Türk Mitolojisi Nedir?



Türk mitolojisi, tarihi Türk halklarının inanmış oldukları mitolojik bütüne verilen isimdir. Eski efsaneler, Türk halklarının eski ortak inancı Tengricilikten öğeler taşımaktan çok sosyal ve kültürel temalarla doludur.

Bunların bazıları sonradan İslâmî öğeler ile değiştirilmiştir.

Türk mitolojisi, birçok araştırmacıya göre aynı Tengricilik'te de olduğu gibi tektanrıci bir temelden, zamanla çoktanrıci bir biçime doğru gelişmiştir. Ayrıca tarihi Türk halklarının temasa geçtikleri Zerdüştlük, Mani dini ve Budizm de Türkler'in mitolojisinden izler devralmıştır.

Türk Mitolojisi Karakterleri



TENGİRİ

Gök tanrısı. Her şeyin yaratıcısıdır. Tengri, Göksel küreyi kontrol eden Türk panteonunun ana tanrısıydı..



UMAY

Bereket tanrıçası. Aynı zamanda bekaret tanrıçasıdır ve bu nedenle kadınlar, anneler ve çocuklar ile ilgilidir.



ERLİK

Ölülerin ve yeraltı dünyasının tanrısı. Panteondaki orijinal tanrılardan birisidir. 9 oğlu ve 9 kızı vardır.



KAYRA

Gök tanrısı. Her şeyin yaratıcısıdır. Tengri, Göksel küreyi kontrol eden Türk panteonunun ana tanrısıydı..

Şamanizm

Şamanizm, doğanın kutsallığını kabul eden ve doğanın diğer canlılarıyla birlikte insanları da içeren bir dünya görüşüne dayanır. Şamanizmde, her canlının kendine özgü bir ruhu olduğuna inanılır ve doğal dünyadaki her varlığın bir ruhunu barındırdığına inanılır.

Şamanlar, doğal dünya ve doğaüstü dünya arasındaki sınırları aşan ve aracılık eden kişilerdir. Bir nevi din adamı görevinde olan şamanlar aracılık yaparken trans haline geçmektedirler.

Bu trans halindeyken şamanların, ritüeller, danslar, şarkılar ve ilaçlar kullanarak ruhani yolculuklar yaptığını inanılır.



Türk Mitolojisinden Günümüze Kadar Ulaşmış Adetler

Türklerin Orta Asya geleneklerini bugün hala kullanıp farkına bile varmamış olabilirsiniz. İşte onlardan birkaçı:

- Bebeğin göbek bağının gömülmesi
- Aya bakarak dua etmek, dilek dilemek
- Lohusaya kırmızı kurdele takmak
- Su dökerek uğurlama
- Tahtaya vurmak
- Kurşun dökmek

Anadolu Türk Mitolojisi

10. yüzyıldan itibaren Anadolu'ya akın etmeleri sırasında Orta Asya'dan birçok destan ve hikâyeyi de beraberlerinde getirmişlerdir. 11. yüzyılda Akkoyunlu devletinde, Orta Asya'dan yeni gelmiş Türk boylarının anlattıkları hikâyeler tanınmayan bir yazar tarafından "Dede Korkut masalları" olarak kaleme alınmıştır. Ancak Türklerin Anadolu'ya gelmelerinden önce de Anadolu'da bulunan birçok mit var olmuştur. Bu mitler Anadolu Türkleri'nin mitolojisinde iz bırakmıştır.

ÜLKEMİZİN DOĞAL GÜZELLİKLERİ

BEYAZ ATLAR ÜLKESİ: KAPADOKYA

Neredeyse 60 milyon yıl önce 3. Jeolojik zamanda başlayan Toroslar'ın yükselmesi ve Kuzey Anadolu fayını sıkıştırması sonucu bölgedeki yanardağlar birden harekete geçmiş. Karlı silüetiyle şimdilerde manzarasına doyumlanmayan Erciyes Dağı, Güllüdağ ve Hasandağı bundan 10 milyon yıl öncesine kadar lav püskürtmeye başlayan aktif yanardağlar; Kapadokya Bölgesi ise arkeolojik kazılarda bulunan deniz canlılarının fosillerinden anlaşıldığı üzere bir iç denizmiş. Püsküren lavlar, platolara inerek bu iç denizi, gölleri ve akarsuları kurutmuş. Kuruyan zeminin üstünde neredeyse 100 – 150 metre kalınlığında birtüftabakası oluşmuş. Oluşan tabakanın içinde volkan külü, kumtaşı, kil ve bazaltı çeren kayalar olduğundan bazı alanlarda sert, bazı alanlarda ise oyulabilecek yoğunlukta lav birikimleri olmuş. Bu tabaka ilerleyen zamanlarda bölgeden geçen Kızılırmak başta olmak üzere, vadilerin yamacından inen seller ve rüzgarların etkisiyle değişime uğramış. Bitki örtüsünün azlığı ve tüftabakasının geçirimsizliğiyle kuvvetlenen selsuları akarken, sert kayaların arasında inatla yol açmaya çalışmış. Sert kayalar azgın suların gücü karşısında çatlayıp koparken, alt kısımlarında ise derin dalgalı vadiler bırakmış. Doğanın uzun emeği bölgeyi adeta bir nakış gibi peribacalarıyla işlemiş



ÜÇ GÜZELLER EFSANESİ

Nice efsaneye konu olmuş Üç Güzeller peribacaları, Nevşehir'de görülecek yerlerin başında geliyor. Annesinin yanına sokulmuş bir çocuk ve ailesinin yanı başında duran bir babayı andıran irili ufaklı üç peribacası, Kapadokya'nın en meşhur yeri denebilir. Hikayeye göre, Kapadokya'da peri padişahının güzeller güzeli kızı bir çobana âşık olmuş. Peri padişahının tüm engellemelerine karşın kızı çobana kaçmış ve evlenmişler. Zaman içinde bir de çocukları olmuş. Peri padişahı ise bu haberi aldığı anda daha çok öfkelenmiş ve çoban ile kızını bulması için askerlerini göndermiş. Peri padişahının kızı uzaktan onlara doğru gelen askerleri gördüğünde Tanrı'ya yakarıp, onu ve ailesini birbirlerinden ayırmaması için dua etmiş. Masal bu ya dileği kabul olmuş ve üçü bu üç güzel peribacasına dönüşerek sonsuza kadar bir arada kalmışlar.



AYSU BAHTİYAR-10/F

BEMBEYAZ TRAVERTENLER DİYARI: PAMUKKALE

PAMUKKALE TRAVERTENLERİ NEDİR?

• Traverten çok yönlü, çeşitli nedenlere ve ortamlara bağlı, kimyasal reaksiyon sonucu çökme ile oluşan bir kayadır. Pamukkale termal kaynağını meydana getiren jeolojik olaylar geniş bir bölgeyi etkilemiştir. Bu bölgede sıcaklıkları 35-100 C arasında değişen 17 sıcak su alanı bulunmaktadır. • Rengi berrak ve tadı acı olan Pamukkale kaplıca suları; kalp-damar sertliği, tansiyon, romatizma, deri, göz, raşitizm, felç, sinir ve damar hastalıklarına; içildiğinde ise spazmlı midelere iyi gelmektedir.



PAMUKKALE TRAVERTENLERİ EFSANESİ

• Oduncu güzelinin öyküsünü yüzlerce yıldır insanlar anlatırmış. Çok çok eskiden Çökelez Dağı eteklerinde yaşayan, fakir oduncu bir aile varmış. Bu ailenin kızı, o kadar çirkinmiş ki erkek çocuk anneleri onu görünce yollarını değiştiriyormuş. Fakirliği, genç kızın umurunda bile değilmiş ama çirkinliği canına tak etmiş. Çökelez Dağının eteklerinden kendini boşluğa bırakmış. Su ve tortu dolu havuza hızla düşmüş. Burada uzun süre suların içinde baygın kalmış. O esnada bu su o çirkin kızı güzelliğe boğmuş. Oradan geçmekte olan Denizli Beyinin oğlu, kanlar içinde güzel kızı görmüş. Atına oduncu kızı alıp evine götürmüştü. Kız iyileşmiş ve evlenmişler. O günden sonra kadınlar güzelleşmek için bu ılıcaları ziyaret etmeye başlamış. O gün bu gündür güzelleşmek isteyen tüm kadınlar bu suyun içine atarlar kendilerini.

PSİKOLOJİ KÖŞESİ

PSİKOLOJİK MANİPÜLASYON NEDİR?



Psikolojik manipülasyon diğer adıyla gaslighting; insanların düşüncelerini, davranışlarını ve duygularını kontrol etmek için kullanılan bir taktik yöntemidir. Bu manipülasyon yolları, isteyerek ya da istemeden insanların bakış açılarını değiştirmek, onları farklı ve aslında istemediği kararlar almaya zorlamak ve hatta bazen kendi isteklerini yerine getirme amacı taşır. Kişi çevresindekileri manipüle etmeye çalışırken kendisini de kandırabilir ve bu kişinin kendisine de birçok zarar verebilir.

Genellikle ikili ilişkilerde daha çok kullanılır. İlişki içerisinde güçlü olan tarafın zayıf olan tarafı manipüle etmesi sonucu ortaya çıkar. Kişilerin fiziksel ve ruhsal sağlıklarına zarar verebilir. Birçok psikolojik manipülasyon taktiği vardır. Bunlardan bazıları; küçümseme, ceza verme, ikna etme, duygu sömürüsü gibi şeylerdir.

MANİPÜLATİF İNSANLAR NASIL DAVRANIR?

- Çok sık yalan söylerler.
- Kendilerini üstün görürler.
- Yönetmeyi ve emir vermeyi severler.
- Tavırlarında eleştirel ve yargılayıcı ifadeler fazladır.

MANDELA ETKİSİ

Dünya üzerinde birçok insan, geçmişte yaşadıkları olayların hatırlanmasında bazı değişiklikler olduğunu iddia etmektedir. Bu olaylar "Mandela Etkisi" olarak adlandırılır. Mandela Etkisi, ilk olarak Güney Afrikalı lider Nelson Mandela'nın 1980'lerde öldüğüne dair yanlış bir hatırlama ile ortaya çıkmıştır ancak Mandela'nın gerçekte 2013 yılında ölmüş olmasına karşın, birçok insan Mandela'nın ölüm tarihini yanlış hatırladıklarını itiraf etmiştir.

Mandela Etkisi, bireylerin kolektif hafızasında ortaya çıkan bir fenomendir. Bir grup insan, belirli bir olayın veya detayın geçmişte farklı bir şekilde gerçekleştiğini hatırladıklarını iddia eder. Bu hatırlama, genellikle insanların topluca yanıldığı bir konuyu içerir. Mandela'nın ölümü ile başlamış olabilir ancak zaman içinde birçok farklı olayla ilişkilendirilmiştir.

Örneğin: Queen'in efsane şarkısı "We are the Champions" "... of the world" diye bitmez. Şarkının orijinal sözlerinde bu cümle asla var olmadı bile. Milyonlarca insanın oynadığı kutu oyunu Monopoly'nin logosundaki adamın gözünde bir mercek olduğunu iddia eden ve bundan çok emin olan tonlarca insan var ama maalesef bu da bir yanılsamadan ibaret.

Sonuç olarak Mandela etkisi veya efekti, insan zihninin karmaşık ve esrarengiz bir yanını temsil eder. Bu durum, kolektif hafızanın ne kadar güvenilir veya değişken olduğu konusunda derin düşüncelere yol açmaktadır. Ancak bilim dünyası bu efektin tam olarak nasıl oluştuğunu ve neden bazı insanların aynı hatayı yapma eğiliminde olduğunu anlamak için hâlâ çaba harcamaktadır.

Beyza Yıldırım 10/F

Nehir Athşahin 10/E

Kuzey Işıkları Nedir?

Kuzey ışıkları veya aurora borealis, yüksek enerjili şarjlı parçacıkların Dünya'nın manyetik alanı tarafından kutuplara yönlendirilmesi sonucu kutup bölgelerinde gökyüzünde oluşan renkli ışık gösterisidir.

Güney yarımkürede benzer bir olay gerçekleşir ve buna aurora australis denir.



Kuzey Işıklarının Görünümü

Kuzey ışıklarının renkleri ve şekilleri atmosferdeki gaz moleküllerinin türüne, yoğunluğuna ve yüksekliğine, güneş rüzgarının hızına, yoğunluğuna ve yönüne, Dünya'nın manyetik alanının durumuna ve gözlemcinin konumuna göre değişir.

Kuzey ışıkları genellikle yeşil olarak görülür çünkü Dünya atmosferindeki oksijen molekülleri yeşil ışığı yayma eğilimindedir.

Ancak, farklı gazlar ve yüksekliklerdeki çarpışmalar farklı renklerde auroralar oluşturabilir; örneğin, yüksek rakımlarda kırmızı auroralar ve daha düşük rakımlarda mor veya mavi auroralar oluşabilir. Kuzey ışıklarının şekli ise genellikle perde, yay, kemer, ışın, kıvılcım, dalga, bulut veya halka gibi formlarda görülür.

KUZEY IŞIKLARININ OLUMLU VE OLUMSUZ ETKİLERİ

Kuzey ışıkları insan yaşamına hem olumlu hem de olumsuz etkileri olan doğa olaylarından biridir.

Olumlu etkileri arasında;

İnsanların görsel bir şölen yaşaması, Bilimsel araştırmalara ilham vermesi, Turizm sektörüne katkı sağlaması,

Kültürel ve sanatsal eserlere yansımaları, sayılabilir.

Olumsuz etkileri ise;

Elektrikli ve elektronik cihazlara zarar vermesi, Radyo ve televizyon yayınlarını bozması, Uydu haberleşmesini engellemesi, Navigasyon sistemlerini etkilemesi, şeklinde sıralanabilir.

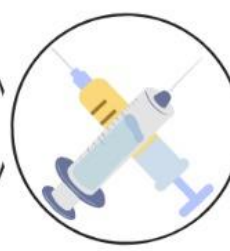
Kuzey Işıklarının Diğer Gezegenlerdeki Özellikleri

Kuzey ışıkları sadece Dünya'da değil, diğer gezegenlerde de görülebilir. Ancak, farklı gezegenlerdeki kuzey ışıkları Dünya'dakilerden farklı özellikler gösterir. Jüpiter'deki kuzey ışıkları, Io'dan gelen volkanik gazların da etkisiyle oluşur ve Dünya'dakilerden daha büyük ve parlaktır. Satürn'deki kuzey ışıkları çok değişken ve dinamik olabilir ve insan gözüyle görülemezler.

Mars'taki kuzey ışıkları, Mars'ın manyetik alanının zayıf olması nedeniyle Dünya'dakilerden daha zayıftır. Uranüs'teki kuzey ışıkları ise çok garip ve kaotiktir ve Dünya'dakilerden daha geniş bir alanda görülebilir.



İLAÇLAR İLE İLGİLİ İLGİNÇ BİLGİLER



EFE CAN
ÇOKIYI
10/F - 20

1) İLAÇ NEDİR (WHO)

Fizyolojik sistemleri veya patolojik durumları insanın yararı için değiştirmek veya incelemek amacıyla kullanılan ve kullanılması öngörülen herhangi bir madde veya üründür

2) İLK İLAÇ

İlk ilacın ne olduğu hala kesin ve net değildir ancak ilk ilaçların; ilk kabilelerde, çeşitli bitkilerin karıştırılmasıyla ortaya çıktığı düşünülmektedir. Medeniyetlerin olduğu zamanlarda (M.Ö. 3000) Sümerlilerin ilk tıp aletleri kullandığı görülüp, Hintlilerin ise eczacılıkta geliştiği kaydedilmiştir.

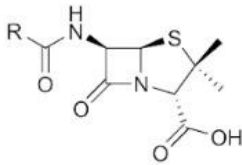


Not:

İlk zamanlarda ilaç için en çok kullanılan bitki zencefildir.

3) MODERN ANLAMDA İLK İLAÇ

1928 yılında Londra'da Alexander Fleming (1881-1955) laboratuvarındaki bir bakterinin (Penicillium notatum), yanlışlık sonucu deneylerine karışarak; deneyde bulunan bazı mantarların yakınında üremediğini fark etti ve ilk "Antibiyotik" olan "Penisilin"i keşfetti.



4) KUDUZ AŞISI VE İLK KULLANIMI

Louis Pasteur, "Pierre Paul Emile Roux" ile çalışarak aşı yöntemini geliştirdi. Daha sonra aşının kuduz hastalığı üzerindeki etkisini araştırmak için 6 Temmuz 1885 tarihinde kuduz bir köpek tarafından ısırılmış olan 9 yaşındaki "Joseph Meister" a kuduz aşısını uyguladı. Bu aşığı hiç kullanmadan önce tıbbi doktor olmadığı için, Pasteur tereddütte kalmıştı ve danıştığı kişilerin desteğiyle uygulama kararını almıştı. Çocuğun sağlık durumu iyiye gitmeye başladı ve 3 ay sonra olumlu sonuç alındı. Bundan sonra kuduz aşısı, "Pasteur Enstitüsü" tarafından seri üretime geçirildi.

TIP TARİHİNİN KARA LEKESİ THALIDOMIDE FACIASI

Thalidomide nasıl başladı:

Eski bir Nazi olan Dr. Heinrich Mückter tarafından, 1954 yılında Batı Almanya'da bulunan Thalidomide; Chemie Grünenthal firmasının 1957 yılında çıkardığı "Contergan" adlı ilaç ile o dönemin yaşamına şimşek gibi giriş yapmıştır. Başta hamile kadınlar olmak üzere piyasada kapış kapış satılan bu ilaç, tam 50 ülkede satışa sunulmasına karşın; Amerika, Sovyetler gibi ülkelerde satışına izin verilememiştir.

Thalidomide (Contergan) nedir:

Sakinleştirici ve yatıştırıcı etkiye sahip olan bu ilaç; bulantı, kusma, ağrı gibi sıkıntıları anında önlemesiyle de ünlenir. Ancak bu ilaç embriyonun gelişmesine engel olduğu için, bu ilacı gebelik zamanında kullanan birçok kadının bebeği engelli olarak doğdu. Bu çocuklara halk arasında "Flipper Baby" denildi.

Thalidomide'in sonuçları:

Bir çocuk doktoru olan Widukind Lenz'in ilacın zararlarını ortaya çıkarıp, kamuoyu baskısıyla ilacın satışı durdurana kadar 4 yıl geçti. 1961 yılında, ilacın üretimi tamamen durduruldu. Bu süre zarfında 90.000 gebe kadın düşük yaptı, 2000 çocuk hayatını kaybetti ve 15.000 bebek kusurlu olarak doğdu.

Tanınmayan Kahraman:

"Ord. Prof. Dr. Süreyya Tahsin Aygün"

Bu faciadan etkilenmeyen belli başlı ülkelerden birisi de Türkiye'dir. Bunun sebebi ilaç Türkiye'ye geldiğinde, dönemin Sağlık Bakanlığı, Ord. Prof. Dr. Süreyya Tahsin Aygün'ün yapmış olduğu çalışmaları baz alarak ilaca ruhsat vermemesidir. Tanınmayan Kahramanımız sayesinde Türkiye'de tek bir vaka bile gözlemlenmemiş olup, ilacın etkilenmediği sayılı ülkelerden biridir.



Atom Bombasının Babası: Julius Robert Oppenheimer

Oppie, Almanya'dan gelen Yahudi göçmenlerin çocuğu olarak 22 Nisan 1904 yılında New York'ta doğmuştur. Kendisi Amerikalı bir "teorik fizikçi"dir ve İkinci Dünya Savaşı sırasında, "Manhattan Projesi"nin baş elemanlarından.

Kıyamet Programı: Manhattan Projesi

İkinci Dünya Savaşı sırasında ilk "nükleer silahları" üretmek üzere oluşturulan bir araştırma ve geliştirme projesiydi. USACE'ye bağlı bu programın gerçek bombaları tasarlayan "Los Alamos Laboratuvarı"nın başında Oppenheimer bulunmaktaydı.

Nedir Bu, Nükleer Bomba?

Nükleer silah, nükleer "reaksiyon" ve "filyon"la birlikte kullanılmasıyla ya da çok daha kuvvetli olan "füzyon"la elde edilen yüksek yok etme gücüne sahip silahtır. Genel patlayıcılardan farklı olarak çok daha fazla zarar vermek amaçlı kullanılır. Tek bir nükleer bomba, bir şehri veya ülkeyi yok edecek kadar güçlüdür.

Filyon ile çalışana "atom bombası" denirken, füzyon ile çalışana "hidrojen bombası" denir.

İlke Deneme: Kıyamet Fragmanı

Uzun uğraşlar sonucu Los Alamos şubesi ilk atom bombası prototipi olan "Trinity"i geliştirir ve 16 Temmuz'da New Mexico yakınlarında Alamogordo'da patlatır. Bu zamana kadar böyle bir patlama görmemiş olan ekibin durumunu Oppenheimer şu sözlerle açıklar:

"Dünyanın artık aynı olmayacağını biliyorduk.

Bazıları güldü, bazıları ağladı, insanların çoğuysa sessiz kaldı.

Hindu yazıtı Bhagavad-Gita'daki bir sözü hatırlıyorum,

'Şimdi ben ölüm oldum; Alemlerin yok edicisi.'

Kara Gün: 6 Ağustos 1945

İlk denemeden tam 21 gün sonra, "Mihver Grubu"nun son üyesi olan Japonya'nın "Hiroshima" şehrine; 6 Ağustos saat 08:15'te "Küçük Çocuk" kod adlı atom bombası, yerden 500 metre yükseklikte patlatıldı. Zenginleştirilmiş Uranyum-235 tipi olan bu nükleer bomba, tarihe

"Savaşta kullanılan ilk Atom Bombası" olarak geçti ve savaş sonrası da dahil 140.000 kişinin canına kıydı.

"Kara Gün"den sonraki gelişmeler

İlk atom bombasının atılmasından 3 gün sonra yine Japonya'nın bir şehri olan "Nagasaki"ye, bu sefer farklı bir element tipi atom bombası olan "Şişman Adam" atıldı. Atom bombalarının anlık yüz binlerin canına kıyması ve İkinci Dünya Savaşı sırasında çok fazla kayıp veren Japonya, 2 Eylül günü kayıtsız şartsız teslim oldu ve böylece İkinci Dünya Savaşı'nın son cephesi olan "Pasifik Cephesini" bitmiş oldu. Savaş bitiminden sonra atom bombası kamoyu tarafından çok fazla eleştirildiği için bir daha hiçbir savaşta kullanılmadı.

İnterstellar'ın yönetmeni tarafından: Oppenheimer filmi

21 Temmuz'da vizyona giren, "Christopher Nolan" tarafından yazılan ve yönetilen 2023 yapımı "Oppenheimer" bir epik biyografik gerilim filmidir ve bu dergi sayfasına konuk olan Dr. Oppenheimer'in hayat hikayesini anlatmaktadır.

IMAX sinema teknolojisini sonuna kadar kullanan film, IMAX siyah-beyaz analog görüntülü sekanslar içeren ilk filmidir.

"Thomas Shelby"i canlandıran Cillian Murphy, baş karakter Oppie'yi canlandırırken, filmde yer alan diğer oyuncular; Robert Downey Jr., Matt Damon ve Emily Blunt'dır.

Filmde çok az "CGI" kullanılmıştır ve atom bombasının patlatılması sahnesi bile gerçek dinamitler patlatılarak çekilmiştir.

Not: Filmde +18 sahneler bulunmaktadır ve filmde geçen konuyu anlayabilmeniz için Oppenheimer'in hayatını ve atom bombasının nasıl çalıştığı önceden araştırmanızı tavsiye ederim.





MÜZİK KUTUSU



Müziğin Temel Taşı: Nota

Notalar kullanılmaya başlamadan önce melodiler, müzisyenlerin belleklerinde tutuluyor ve aynı sözlü edebiyatta olduğu gibi duyum yolu ile aktarılıyorlardı. Bu yüzden çoğu eser kulaktan kulağa değişerek aktarılmıştır. Notaların keşfi sayesinde çeşitli dönemlere ait eserler, günümüze kadar doğru bir şekilde ulaşabilmiştir.



Peki notaların nasıl ortaya çıktığını hiç düşündünüz mü?



İlk nota yazısının kullanılması Sümerler zamanına dayanıyor. Araştırmalar bir kil tablette notalara rastlanıldığını gösteriyor. Orta Çağ'da manastırlarda ve kiliselerde şarkıcıların şarkılarının iniş ve çıkış yerlerini belirtmek ve hatırlayabilmek için bir müzik yazısı buldukları ortaya çıktı. Notaların çizildiği 5 satırdan oluşan dizeleri ve bu notaların isimlerini ise rahip Guido D'arezzo bulduğu düşünülüyor. Müziğin içindeki sistemin ilk temellerini atan ve bunu yazıya döken kişi ise Pisagor'dur. Bir rivayete göre günün birinde bir demirci dükkanının önünden geçen Pisagor, demirci ustasının demire farklı aletlerle vururken oluşturduğu seslerin arasındaki çeşitlilik ilgisini çekmiş ve dükkanı kapattırıp demirci ustasının çeşitli aletlerden çıkarttığı farklı sesler üzerine inceleme yapmış ve notlar almıştır. Sesleri isimlendirme atılımını gerçekleştiren ilk kişi ise Romalı filozof Boethius'dur. Notaların harf karşılıkları olan A,B,C,D,E,F,G tanımları bize Boethius'tan miras kalmıştır.

Şimdi ise birkaç müzik aletinden bahsedelim.

Ney: Üflemeli bir çalgı olan ney, Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan Türk kültür ve dilini anlatan Dîvânü Lugâti't-Türk adlı eserde sagu denilen, erler için düzenlenen; ölüm, erdem ve acıları anlatan törenlerde kullanılan bir çalgı olarak aktarılmıştır.



Arp: Çoğunlukla Klasik Batı müziğinde kullanılan telli bir çalgıdır. Dünyanın en eski müzik aletidir.

Bu çalgıyı farklı kılan bir özelliği ise her telin 3 farklı ses çıkarabilmesidir.



Bağlama ve Kopuz: Bağlamanın atası, Dede Korkut hikayelerinde adı çok sık geçen Kopuz'dur. Yaklaşık 1500 yıllık bir geçmişi olan ve birden çok telli saz türünü kapsayan Kopuz, Orta Asya'daki Türk Boyları tarafından kullanılmıştır. Kopuzun Anadolu'da geçirdiği evrimlerden ve sapına perde bağlanmasından sonra ortaya çıkan Bağlama, Türkmenler tarafından kutsal bir enstrüman sayılırdı.





MÜZİK KUTUSU



Efsanevi Besteci Mozart Kimdir ?

Mozart 1756 yılında o zamanlar Kutsal Roma İmparatorluğu'nun bir parçası olan Salzburg'da doğmuştur. Babası ve ablası da müzisyen olan Mozart, 35 yıllık kısa ömrüne yüzlerce konser sıgırdırmış, bugün hala zevkle dinlenen 600'den fazla eser üretmiş dâhi bir kişiliktir. Mozart, 3 yaşındayken piyano çalmaya başlamış, 5 yaşında ise beste yazmıştır.



35 yıllık kısa hayatına 600'den fazla eser sıgıdıran Mozart'ın eserlerinden bazıları

ise şunlardır:

- Requiem
- Sihirli Flüt
- Symphony No. 40
- Türk Marşı
- Don Giovanni
- Così Fan Tutte
- Violin Concerto No.5
- 41. Senfoni

Mozart neden Türk Marşı besteledi?

Mehter Marşı'ndaki ritimden esinlenen Mozart, Türklerin Avrupa'da hayranlık uyandırdığı yıllarda, Türk Marşı'nı besteledi. Bu beste halen Türkiye Cumhuriyeti'nin tüm özel davetlerinin yanı sıra, ülke tanıtımında da kullanılıyor.

Türk Marşı W.A. Mozart

Moderate ♩ = 120



AMADEUS FİLMİ

1984 yapımı, Miloš Forman tarafından yönetilen, Peter Shaffer'in sahneye koyduğu aynı zamanda tiyatrosu da bulunan bu film; tam bir müzik şöleni desek yeridir. Sanat ile sanatçının kişiliği arasındaki ilişkiye odaklanan ve usta müzisyenin yaşamını, Salieri ağzından anlatılan bir klasiktir. Ayrıca Amadeus oyununa dayanan ve 18. yüzyılda Viyana'da yaşayan besteciler Wolfgang Amadeus Mozart ile Antonio Salieri'nin başından geçenleri anlatan bu film 8 dalda Oscar ödülü kazanmayı başarmıştır. Film müzik konusunda tabiri caizse tanrısal bir yeteneğe sahip olan Amadeus Mozart ile onu delicesine kıskanan Antonio Salieri'nin ilişkisini anlatıyor ve Mozart'ın hayatıyla ters düşen müzik başarısını gözler önüne seriyor. Amadeus daha başlangıcı ile ilerleyen dakikalarda neler olacağını merak ettiren, sürükleyici bir film. Filmin son kısmında filmin felsefesi anlatılıyor ve şahane bir sonla bitiyor, izlenmesini kesinlikle tavsiye ederim. Dramatik komedive tarih türlerini seven izleyicilerin ilgisini çekeceğini düşündüğüm tarzda olan bu filmi merak edenler zevkle izleyebilir ve izlerken de Mozart'ın hayatı hakkında da bilgi sahibi olabilirler.



ÜLKEMİZİN SPORTİF BAŞARILARI

Türk sporeularımızın dünyada gösterdiği başarılar ülkemize gurur dolu anlar yaşattı.İşte onlardan birkaçını yazımızda sizin için derledik.

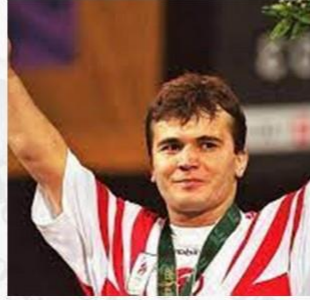
2002 DÜNYA KUPASI

DÜNYA KUPALARINA İLK DEFA KATILAN TÜRKLERDEN KİMSE BÜYÜK BİR BAŞARI BEKLEMİYORDU.TÜRKLER BEKLENİN AKSİNE KATILDIĞI İLK DÜNYA KUPASINDA 3. OLARAK BÜYÜK BİR BAŞARI ELDE ETMİŞTİRLER.



NAİM SÜLEYMANOĞLU

NAİM SÜLEYMANOĞLU, TÜRK HALTERCİDİR. BİRÇOK OTORİTEYE GÖRE TÜM ZAMANLARIN EN İYİ HALTERCİSİ OLARAK KABUL EDİLİR.AĞIRLIĞININ 3 KATINDAN 10 KİLO FAZLASINI (190 KİLO) KALDIRARAK "DÜNYANIN EN İYİ HALTERCİSİ" ÖDÜLÜNÜ KAZANDI



UEFA KUPASI

1999-2000 SEZONUNDA UEFA AVRUPA LİGİNDE MÜCADELE EDEN GALATASARAY, AVRUPA SAHNESİNDE FİNALDE ARSENAL'I PENALTILAR SONUCUNDA 4-1 MAĞLUP EDEREK KUPAYI KAZANDI. GALATASARAY, AYRICA 2000-2001 SEZONUNDA UEFA SÜPER KUPASINI DA KAZANMIŞTIR.



METE GAZOZ

METE GAZOZ, TÜRK OLİMPİK OKÇUDUR.TOKYO 2020 OLİMPİYATLARI'NDA VE 2023 DÜNYA OKÇULUK ŞAMPİYONASI'NDA ALTIN MADALYA KAZANARAK TÜRK OKÇULUK TARİHİNİN İLK OLİMPİYAT VE DÜNYA ŞAMPİYONU OLMUŞTUR.



FİLENİN SULTANLARI

TÜRKİYE KADIN MİLLÎ VOLEYBOL TAKIMI, TÜRKİYE VOLEYBOL FEDERASYONU TARAFINDAN YÖNETİLEN VE TÜRKİYE'Yİ ULUSLARARASI KADIN VOLEYBOL KARŞILAŞMALARINDA TEMSİL EDEN TAKIMDIR. 16 TEMMUZ 2023 TARİHİ İTİBARIYLA FIVB DÜNYA SIRALAMASINDA 1. SIRADA BULUNMAKTADIR.



GÜNCEL GELİŞMELER

OPPENHEIMER'IN DAMGA VURDUĞU 96. AKADEMİ ÖDÜLLERİ TÖRENİNDE OSCAR KAZANANLAR BELLİ OLDU!

96. Oscar Ödülleri, Jimmy Kimmel'in sunumuyla Dolby Tiyatrosu'nda gerçekleşti. En İyi Film ödülünü, sezon boyunca çeşitli ödüller kazanan 'Oppenheimer' aldı. Film, Christopher Nolan, Robert Downey Jr. ve Cillian Murphy'e ilk Oscar'larını kazandı. 11 dalda aday olan 'Poor Things' ise dört ödül kazanırken, Emma Stone En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı.



TÜRKİYE'NİN İLK ASTRONOTU: ALPER GEZERAVCI



Uluslararası Uzay İstasyonu'nda 18 gün kalan Alper Gezeravci, 13 deney gerçekleştirdikten sonra 9 Şubat'ta Dünya'ya dönmüştü. Alper Gezeravci, 14 günlük uzay görevi sırasında 13 deney gerçekleştirdi.

UNESCO, 2024 YILINI DÎVÂNU LUGÂTİ'T-TÜRK YILI İLAN ETTİ

Büyük Türk dilbilimcisi, sosyolog ve ileri gelen Karahanlı soylusu Kaşgarlı Mahmut tarafından 1074 yılında Türk dünyasına armağan edilen, Türk dilinin ilk sözlüğü Dîvânu Lugâtî't-Türk, yazılışının 950. yılında UNESCO çerçevesinde kutlanacak. UNESCO ayrıca 2024 yılını "Dîvânu Lugâtî't-Türk Yılı" olarak ilan etti



PARİS 2024 YAZ OLİMPİYATLARI

Paris 2024 Yaz Olimpiyat Oyunları 26 Temmuz - 11 Ağustos 2024 tarihleri arasında düzenlenecek.

32 spor dalında, 35 yarışma tesisinde, yaklaşık 10.500 sporcunun katılımıyla düzenlenecek Oyunlarda 306 madalya yarışması gerçekleştirilecek. Olimpik Programda yer alan sabit 28 spor dalına ek olarak, break dans, dalga sörfü, kayak ve spor tırmanış Paris 2024'te yer alacak.

Daha önce 1900 ve 1924 Olimpiyatlarına ev sahipliği yapan Paris'te, 2024'te Yaz Olimpiyat Oyunları üçüncü kez düzenlenmiş olacak. Fransa daha önce üç kez de Kış Olimpiyat Oyunlarına ev sahipliği yapmıştı (1992, 1968, 1924).



PARİS 2024

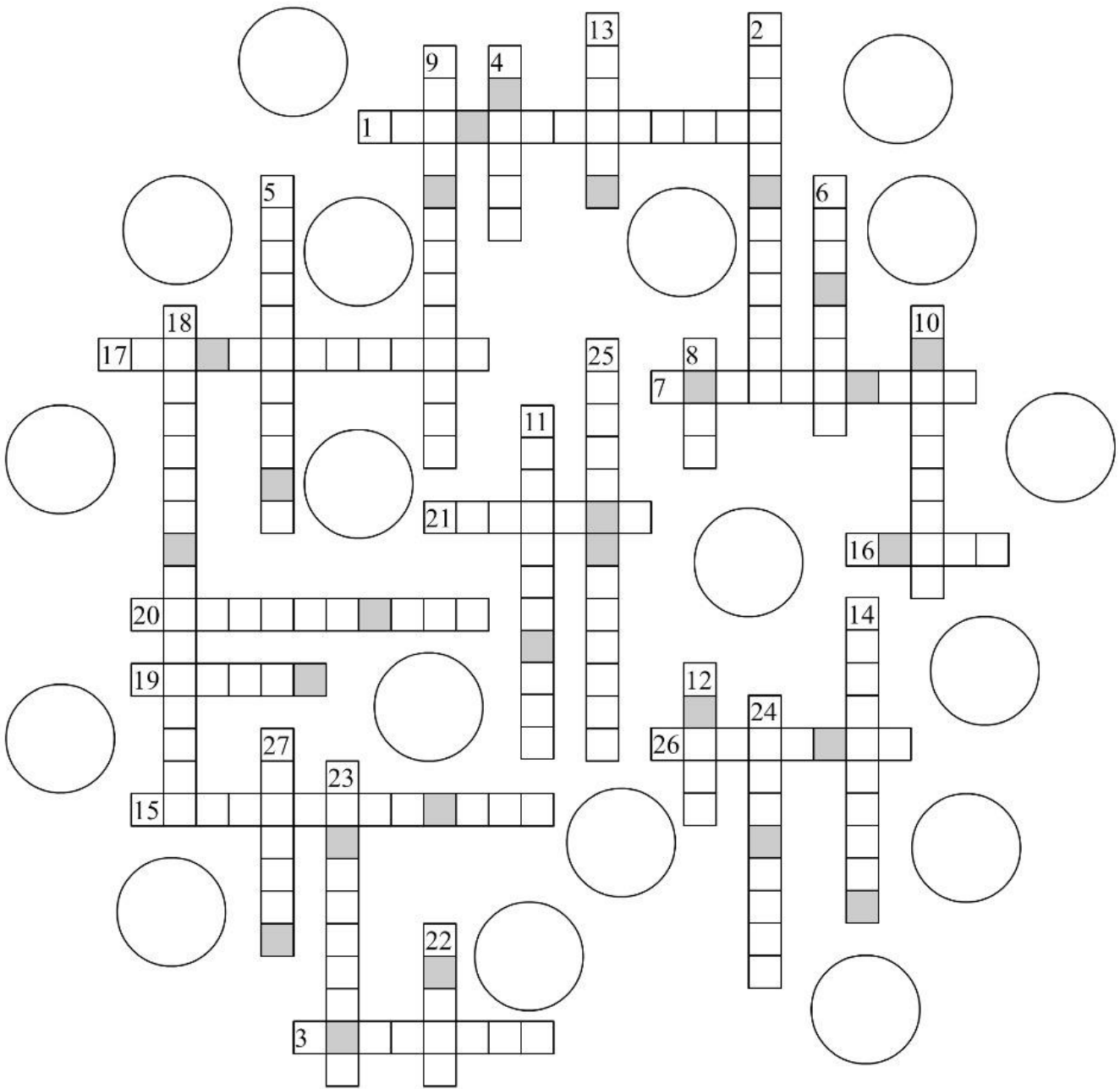


EDİTÖR

NAZAN ÇİFTÇİ TOMBAL

YAZARLAR

BUSE GÜZEL
AYSU BAHTİYAR
YAREN AKÇA
ZEHRA VURGUN
BEYZA YILDIRIM
EYLÜL ESMA CİVGAZ
AZRA NUR URAK
ELİF EYLÜL GENİŞYÜREK
NEHİR MEŞECİ
NEHİR ATLIŞAHİN
ELVİN SU TEMEL
ESMA SARE GÖKER
GÖKDENİZ HİŞİR
EFE CAN ÇOKİYİ
DEHA MACİT YILMAZ
CEM EGE YERBULAN



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

17	18	19	20	21	22	23

24	25	26	27

Diğer adı ad aktarmasıdır. İç, dış, yer, kişi, neden, sonuç gibi anlam ilgileri ile bir sözün başka bir sözün yerine kullanılmasıdır.	1	Türk ve Altay halk kültüründeki cenaze törenine verilen isimdir.	8	Yusuf Has Hacib tarafından kaleme alınmıştır. İlk mesnevi ve siyasetnamedir. Eser alegoriktir 4 sembolden oluşur.	15	Aşık Edebiyatında şiirlerin toplandığı dikdörtgen defterdir	22
Göktürk Kitabelerinde bulunan Kül Tigin, Tonyukuk Bilge Kağan yazıtlarının yazarıdır.	2	Türk kaynaklı aşk temalı bir halk hikayesidir.	9	Mesnevinin bir bölümüdür. Hz. Muhammed övülür.	16	Halk yazınında güzel şeyleri övmek için yazılan, biçimi koşma olan, lirik bir koşuk türü.	23
Beyit sınırlaması olmadan yazılan Fars edebiyatından Türk edebiyatına geçen divan edebiyatı nazım şeklidir.	3	Batılı anlamda ilk eserlerin verildiği dönemdir. Sinasi ve Agah efendinin çıkarttığı Tercuman-i Ahval gazetesiyle başlamıştır.	10	Dede Korkut'ta "Hanlar Hanı" olarak geçen, şölenler hazırlayan kişidir.	17	Kutluk Devleti'nde vezirlik ve devlet adamlığı yapmıştır. Gokturk Kitabelerinde kendi adına yazılmış bir yazıtı vardır.	24
5 mesnevinin bir araya gelmesiyle oluşan eserlerdir.	4	Hacı Bektaş-ı Veli tarafından kurulduğuna inanılan bir İslâmî tarikattır.	11	Edip Ahmet Yükneki'nin kaleme aldığı din ve ahlak konulu eserdir.	18	Ahmet Yesevi tarafından; dörtlüklerle yazılmış, dini ve öğretici bir eserdir.	25
Uygurlara ait budizmin öğretilerinden bahsedilen bir din kitabıdır. Kissadan hisse şeklinde hikayeler anlatılır.	5	Türk halk Edebiyatında; her biri yedişer heceli, dört dizeden oluşan koşuk türü.	12	Şiirler okunurken, şiirin yanında çalınan saz benzeri müzik aleti.	19	Dolunay anlamına gelen bir vezirin adıdır. Mutluluğu temsil eder.	26
Bolu'da yaşamış bir Türk halk ozanıdır. Bu isimle yazılmış Destansı halk hikayesi de vardır.	6	8'li hece ölçüsüyle yazılır. xaxa bbba şeklinde kafiyelenen nazım biçimidir.	13	Seyh Galip'in yazdığı dini temalı mesnevidir	20	Ömer Seyfettin'in en önemli eserlerinden birisidir.	27
Milli Edebiyatının başlangıcı olarak Selanik'te çıkarılan genç kalemler dergisinde yayınlanan makaledir.	7	İç dudak ve dış dudak sesleri (b,p,m,v,f) bulunmadan söylenen şiirlere denir	14	uygurlar zamanında karşılıklı konuşma metinlerine verilen isim. bir nevi Türklerde ilkel tiyatro.	21		